



LIBRERÍA DE LA ESCALINATA

Calle de la Escalinata 7. 28013 MADRID.

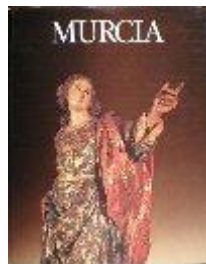
Tel. 91-5416422 email: libreria@escalinata.com

www.escalinata.com

MURCIA

- 1.-MURCIA. Tierras de España. Publicaciones de la Fundación Juan March. Vitoria, 1976. Folio, 394p, numerosas fots. (muchas color). Tela edit. con sobrecubs.

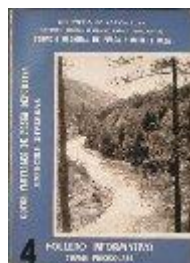
20 €



- 2.-COTOS FLUVIALES DE PESCA DEPORTIVA. ESPECIES DIVERSAS. Folleto informativo nº 4 (temas piscícolas). Ministerio de Agricultura. Dirección General de Montes, Caza y Pesca Fluvial. Servicio Nacional de Pesca Fluvial y Caza. Pontevedra, Tip. E. Paredes 1963. 17x12'2, 199p, láms. fot b/n.

15 €

Descripción y normativa de los cotos de pesca fluvial de Alava, Asturias, Burgos, Cantabria, Castellón, Ciudad Real, La Coruña, Cuenca, Gerona, Granada, Guadalajara, Huesca, Jaén, León, Lérida, Lugo, Madrid, Murcia, Navarra, Orense, Pontevedra, etc.



- 3.-LISTA DE LOS ABOGADOS DEL ILUSTRE COLEGIO DE CARTAGENA en el año económico de 1895 a 1896. Cartagena, 1895. 22'8x15'5, 7h. Rúst. ajada.
25 €

Junta de gobierno del Colegio, Sres. abogados colegiales que tienen estudio abierto en esta ciudad, Sres. abogados colegiales residentes en esta ciudad que no ejercen la profesión, Sres. abogados colegiales que residen fuera de esta ciudad...

- 4.-EXPEDIENTE DE APREMIO INSTRUIDO PARA EL COBRO DE LOS ARBITRIOS ESTABLECIDOS POR EL AYUNTAMIENTO DE LA UNION POR EL CONCEPTO DE CASINOS Y CIRCULOS DE RECREO. La Unión, 1910. Folio, port. y 3h manuscritas, 2b, 8 recibos.

50 €

- 5.-MAR Y TIERRA. Ilustración popular enciclopédica. Núm. 19. 9 junio de 1900. Barcelona, 1900. 28x19'5, pp.290-304, fots e ils. b/n en texto. Cub. orlada a dos tintas con fot. color.

10 €

El tipo criminal, El eclipse en Barcelona, Recuerdos históricos: Gibraltar, El flamenco rosa, La "Exposición de labores de la mujer" (Murcia), El socialismo entre las arañas, La conquista de los aires, El buque más fuerte del mundo, Tatuajes...



- 6.-MAR Y TIERRA. Ilustración popular enciclopédica. Núm. 14. 6 mayo 1900. Barcelona, 1900. 28x19'5, pp.211-223, fots. e ils. b/n en texto. Cub. orlada a una tinta con fot. color, desprendida, falta cub. post.

8 €

Tipos de Mindanao, A través del Egipto (Los bazares de El Cairo), Duelo a muerte, París y la Exposición, Amenidades, Los árboles gigantes, Paseos por España (Murcia).

- 7.-MEMORIA-HISTORIAL DEL AÑO 1905. Sindicato para el Desagüe de las minas del Llano del Real. s.l, Imp. de J. Palacios 1906. 25x17'6, 26p (incl. port. a dos tintas, manchas de óx). Rúst, cub. a dos tintas, ajada, con algunas manchas y restos de sello de papel, y nombre ant. poseedor.

30 €

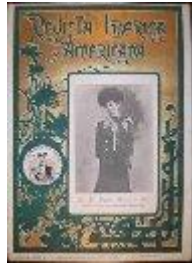
Ante la crisis que sufría la minería cartagenera se formó el Sindicato para el desagüe, presidido por Juan de la Cierva, que agrupaba a 288 concesiones. En 1903 se aprobó el proyecto, redactado por los ingenieros Moncada y Guardiola.



8.-REVISTA IBERICA Y AMERICANA. Año II. Núm. 13. 25 de Mayo de 1901.
Director propietario: Manuel de Agustina Tolosa. Madrid, 1901.
35x23'5, 6h (inc. cub. orlada a dos tintas con retr. fot. b/n),
fots. b/n en texto.

18 €

Retr. y semblanza de Dña Clotilde Bullric de Peña, bellísima argentina, hija del Intendente de Buenos Aires. Regreso de la Comisión argentina. Semblanza y retr. de los gobernadores civiles de Madrid, Cádiz, Murcia, Ciudad Real, Castellón y Albacete.



9.-ESPAÑA MONUMENTAL (III). Catedrales. Bloques para pintar instructivos. 8 dibujos en colores. Serie 20. Editados por Juan Barguñó y C^a. Barcelona, Eds. Barsal s.f. Apaisado, 15x22'4, 8h con modelo color en lado dch, dibujo para colorear en lado izq, texto en lado dch. del reverso, perforadas para servir de ficha. Cartoné edit, cub. orlada con ils. color.

18 €

Finales años 40/principios 50. Catedrales de Zaragoza (La Seo), de Toledo, Gerona, Santiago, Avila, Tarragona, Murcia y Sevilla. En cub., la catedral de Burgos.



10.-RETRATO FOTOGRAFICO DE TAMBERLIK. Murcia, J. Almagro 1880. Retrato fotográfico de 16'5x10'5 cms, foto muy soleada, peq. agujeros en parte inf, texto con semblanza biográfica en parte posterior, legible, pero cierta dificultad, por los restos de cola.

75 €

Fue retratado en Murcia en 1880, probablemente en su última gira. Enrico Tamberlik (1820-1889) fue un tenor aclamado en toda Europa por su interpretación de papeles heroicos del repertorio operístico italiano. Vino por primera vez a España en 1845.



- 11.-MENU. S.l, 1925. 13'6x8, menú impreso en cara ant. y dedicatoria manuscrita en la posterior: "Al Verbo de la Colonia de Cabo de Palos... grandioso banquete que se celebra en honor del Gobernador" (firmado "Salgado").

15 €



- 12.-CARTAGENA. Entrada del Arsenal. Madrid, Hauser y Menet s.a. Postal 14x9 sin circular, fechada a tinta (abril 1904).

15 €



- 13.-HISTORIA DE LA CRUZADA ESPAÑOLA. Dir. Artística: Carlos Sáenz de Tejada. Tomo XXIV. EL ALZAMIENTO: MURCIA, CARTAGENA, MALAGA. Madrid, Eds. Españolas 1942. 32x24'5, 111p, ils. y fots. en texto y plena pág. (alg. color).

12 €

Idem cubs. deterioradas 9 €.



- 14.-CARTAGENA: Vista General. Madrid, Hauser y Menet s.a. Postal 13'5x9, sin circular.

10 €



15.-CARTAGENA: Castillo de Galeras. Madrid, Hauser y Menet s.a. Postal
13'5x9, sin circular.

18 €



16.-MURCIA: La Rueda de Alcantarilla. Madrid, Hauser y Menet s.a. Postal
13'5x9, sin circular.

10 €



17.-ANGOSTO GARCIA-VASO, José Angel.-RELACION URBANA, HISTORICA Y
ARQUEOLOGICA DE CARTAGENA. Cartagena, Sánchez Campillo 1979. 33x22,
10h, 290p, 1 plano, profusión de fots. b/n. Rúst. algo ajada. Ed. de
500 ejemplares numerados, ejemplar n°332.

125 €



18.-ARAGONESES, Manuel Jorge.-LOZAS DEL SIGLO XIX. Artes Industriales
Cartageneras. Murcia, Acad. Alfonso X el Sabio 1982. 28x22, 7h, 536p,
31h (tablas con ils.), 1 plano despl, XI fots. color (montadas sobre
cartón), 257 ils. fot. en láms, nombre ant. poseedor. Tela edit. con
sobrecubs. levemente ajadas. Facsímil de la ed. de 1960.

150 €



- 19.-BALLESTER NICOLAS, José.-MURCIA. León, Everest 1970. 8°, 159p (la mayoría ils. fot, algunas color) Cartoné edit.
6 €



- 20.-CASCALES, Francisco.-AL BUEN GENIO encomienda sus Discursos históricos de la muy noble y muy leal CIUDAD DE MURCIA. Segunda impresión, añadida e ilustrada con algunas notas críticas. Murcia, Francisco Benedicto 1775. Folio m, 1b, 1h, frontis grb, 8h, 556p, 6h, 1b, 17 láms. con 157 escudos grab. Plena piel, nervios, dorados en lomo, cortes pintados.

1500 €

Buen ejemplar. Palau 47159 "Bien que la primera edición es codiciada por los bibliófilos, esta 2ª tiene más estima entre los estudiosos por haberse añadido noticias de familias nobles establecidas en Murcia después de la muerte del autor, el complemento del catálogo de los obispos de Cartagena y Murcia hasta 1775, descripción de monumentos construidos después de 1621, y declaraciones de los colores que deben llevar los escudos según las reglas del blasón." Palau cita un mapa plegado que no aparece en este ejemplar.



- 21.-CEGARRA SALCEDO, A.-LA FIESTA DEL TALLER. Crónica ilustrada anual. Número primero. Cartagena, Ed. Levante 1924. 21'4x15'5, port, 13h sin numerar (pequeña desgarradura en margen lateral de la 2ª), fots. en texto, 1 a doble pág. Rúst, cub. con ils color y fot. b/n.

15 €

"Consiste... en el regalo anual, por sorteo, de una casa nueva, que hace la Mancomunidad Miguel Zapata e Hijos a sus obreros de La Maquinista de Levante". La fábrica estaba situada en La Unión; la primera Fiesta se celebró en 1917. Cub. de J. Puche.



- 22.-CEGARRA SALCEDO, A.-LA FIESTA DEL TALLER (Segunda crónica).
Cartagena, Ed. Levante 1925. 8°M, 14h sin paginar, fots. en texto.
15 €

La "Fiesta del Taller" consistía en el sorteo anual de una casa recién construída que la entidad industrial Mancomunidad Miguel Zapata e Hijos hacía entre sus empleados y obreros de La Maquinista de Levante (La Unión, Murcia).



- 23.-CUENCA FERNANDEZ, Martín.-HISTORIA SAGRADA de el compendio de las ocho maravillas de el mundo... de la SANTISSIMA CRUZ DE CARAVACA. Madrid, Vda Juan García Infançon 1722. 8°, (falta anteport. con la Cruz de Caravaca), port, 8h (3 con rastro hum. en esq. inf.), 385p (óx. en esq. sup. de algunas hojas), 8h índice (de 11, faltan las 3 últ.) Plena piel, tejuelo y dorados en lomo.
1250 €

Palau 65892: El verdadero autor es el P. Juan Sánchez Bermudo, S.J..



- 24.-GARCIA COTORRUELO, Emilia.-ESTUDIO SOBRE EL HABLA DE CARTAGENA Y SU COMARCA. Anejos del Boletín de la Real Academia Española III. Madrid, S. Aguirre Torre 1959. 24'5x17, 203p, 2 mapas b/n plena pág, 7 láms. con fots. b/n por ambas caras. Rúst. Intonso.
50 €

Primera edición. Introducción (estudio de la comarca). Estudio lingüístico (extenso, detallado y exhaustivo). Industrias típicas y tradiciones populares. Vocabulario. Trabajo fundamental sobre el dialecto murciano, muy alabado y citado.

- 25.-GIMENEZ CABALLERO, E.-CARTAGENERAS. Madrid, 1975. 8°m, 73p.
6 €

- 26.-HAMPTON SIGNAIGO, Pamela.-IMAGENES DE LA COSTA CALIDA. Fotografía: José Hernández Pina y Carlos Moisés García. Murcia, Darana 1988. 24x26'5 (apaisado), 130p, 21p (texto en inglés), nums. fots. color. Hol, nervios y dorados en lomo, conserva cubs. originales.
25 €



27.-MOLINA Y CASTRO, Angel de.-CRONICA del Religioso, Observantisimo Real Monasterio de MARIA SANTISIMA DE LA ENCARNACION, Religiosas Franciscas Descalzas de la Primera Regla de... VILLA DE MULA, Diocesi de CARTAGENA, Reyno de Murcia. Murcia, Felipe Teruel 1778-79. 3 vols. 8°. Port, 7h, 414p, 4h = port, 1h, 415-882p, 3h = port, 1h, 883-1439p, 3h. (No coinciden con la paginación de Palau). Pergamino.
2125 €

Palau 174717 "Obra difícil de encontrar completa. Sólo el Tomo II en la Bib. Nac. de Madrid".



28.- BEGIN, Emile.- VOYAGE PITTORESQUE EN ESPAGNE ET EN PORTUGAL. Illustrations de MM. Rouargue Freres. 4°. XIIp, 556p. 36 láms. grabadas al acero (10 iluminadas), puntos óx. Hol. con nervios y dorados en lomo, cortes dorados.

800 €

Relación de láminas grabadas al acero: Vistas de Ciudades: ALICANTE (Fuente de Santa María), BARCELONA (1-La Rambla, 2-Iglesia de Sta. María), BURGOS, CUENCA, CORDOBA (La Mezquita), EL ESCORIAL, ELCHE, GRANADA (1-Tumba de Fernando e Isabel, 2-Plaza Mayor, 3-Patio de los Leones de la Alhambra), JEREZ (Iglesia de Santiago), LORCA (Iglesia de San Juan), LISBOA, MADRID (Puerta del Sol), MURCIA (Catedral), SALAMANCA, SEGOVIA, SEVILLA (1-Giralda y Puerta del Perdón, 2-Catedral), TOLEDO, VALENCIA (1-Plaza del Mercado, 2-Torre de Sta. Catalina), ZARAGOZA (Torre inclinada). Tipos, Trajes y Costumbres (todas color excepto toros y venta): Corrida de Toros, Diligencia española, Barcelona- Mequinenza-Zaragoza, Burgos-Salamanca-Santander, Granada (aguador y bohemios), Alicante (fiesta parroquial), Sevilla (gitanos de Triana), Una venta, Granada (domingo por la mañana), Toreros (Cúchares, primer matador de España), Valencia (el mercado), Benicarlo-Cartagena-Orihuea.



29.-PRITCHETT, V.S.-THE SPANISH TEMPER. Londres, Chatto & Windus 1954. 8°, 219p, mapa, láms. fot. Tela edit.

18 €

El Escorial, Toledo, Avila, La Mancha, Murcia... El autor relata sus impresiones de España durante su estancia entre 1951 y 1952, en las cuales reflexiona sobre el cambio de mentalidad de la población después de la Guerra Civil.



30.-ROBERT DE VAUGONDY, Didier.-PARTIE MERIDIONALE DES ETATS DE CASTILLE, où se trouvent la Castille Nlle, l'Extremadure, l'Andalouise, les Royaumes de Grenade et de Murcie, et partie des Etats d'Aragon, qui contient le Royaume de Valence. Paris, Boudet s.f. Mapa grabado de 55'5x70 cms (50x60 de huella), límites fronterizos iluminados de época, grabado ornamental en esquina inf. izq. Hoja nº84. Escala 1:1.400.000.

175 €

Segunda mitad del s. XVIII. Mapa del "Atlas Universel" que publicaron en 1757 Gilles y Didier Robert de Vaugondy, obra de mérito por su exactitud. Encomendaron el grabado de los mapas a artistas hábiles, que dibujaron bellos adornos.



31.-SAEZ ALIAS, Antonio.-FLORES DEL JARDIN DE LA VIRGEN de la Institución de Ntra. Sra. de Lourdes de Murcia. Murcia, Imp. Asilo de Lourdes 1927. 20'6x14'4, 97p, viñetas, fots. b/n en texto y a plena pág. Rúst, cub. a dos tintas.

22 €

La Institución Lourdes de Murcia, fundada por el padre Antonio de la Concepción, era un asilo de niños huérfanos de padre y madre y, además, pobres. Refiere la vida de unos cuantos de los niños acogidos y, al hilo de ella, la labor de la institución.



32.-SANZ Y DIAZ, José.-MURCIA. Temas españoles nº260. Madrid, Publicaciones españolas 1956. 24x18'5, 29p, láms. fots. Cubs. algo roz.

6 €

33.-TORMO, Elías.-LEVANTE (Provincias valencianas y murcianas). Guías Calpe. Madrid, 1923. 8ºm, CLXIVp, 399p, 17 planos color (varios despl.), 14 planos de ciudades y 11 de monumentos. Tela edit.

55 €

34.-VILLEGAS, Eduardo.-TRAGALDABAS. Zarzuela. Música de Tomás L. Torregrosa. Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro Eslava la noche del 23 de Noviembre de 1893. Madrid, R. Velasco 1893. 19'5x13, 36p. Cubs. algo sucias. Dedicatoria autógrafa del autor.

20 €

Primera edición. "La acción en la provincia de Murcia, época actual" Eduardo Villegas, autor dramático, colaborador de "La Ilustración Española" Y "Barcelona Cómica" y redactor de "Madrid alegre".

AUTORES Y PERSONAJES MURCIANOS

35.-ALVAREZ, José M^a.-LA EDAD DE ORO (Antología de 16 Poetas de la Antigua Cartagena). Edición, introducción y notas de José María Alvarez. Murcia, Editora Regional 1983. 19'8x12, 115p, 2h, 1 retr. fot. b/n.

18 €

Segunda edición. José Luis Alvarez (Cartagena, 1942), poeta y traductor de Kavafis, Hölderlin y Eliot, figuró en la antología "Nueve novísimos" y recibió en 1998 el IX Premio de Poesía Loewe. Los poetas antiguos son, naturalmente, apócrifos.

36.-ALVAREZ, José M^a.-LA EDAD DE ORO (Antología & 16 Poetas de la Antigua Cartagena). Madrid, Editora Regional Murcia 1980. 4^om, 99p, 3h + fe de erratas.

18 €

Primera edición.

37.-ALVAREZ, José M^a.-MUSEO DE CERA. Murcia, Editora Regional 1984. 20x12'2, 506p, 1h.

18 €

Segunda "edición definitiva". José María Alvarez (Cartagena, 1942) dedicó 23 años a la elaboración de esta ambiciosa obra y con posterioridad ha ido agregando a éste sus nuevos libros y reordenándolo - algún crítico cree que la obra ha perdido así.

38.-ARISTOTELES.-HISTORIA GENERAL DE AVES, Y ANIMALES, De Aristoteles Estagirita. Traduzida de latin en Romance, y añadida de otros muchos Autores Griegos, y Latinos, que trataron deste mesmo argumento, Por Diego de Funes y Mendoza vezino de Murcia. Valencia, Pedro Patricio Mey 1621. 19'5x15, port. con escudo (agujeros y rúbricas a pluma), 14h, 441p (hum. hasta p63 y p397-final, polilla desde 13^ah hasta p.99, afecta sólo notas marginales, algo corto de márgenes), 3h, capitulares. Plena piel algo roz, lomo con nervios y dorados.

1500 €

Diego de Funes y Mendoza (Zaragoza 1560-1625) fue un humanista aragonés afincado en Murcia, en donde fue abad. En su traducción, que acaso sea la primera impresa en castellano, añade citas de más de doscientos autores y su experiencia personal.



39.-ARNAO, Antonio.-ELOGIO DE D. JUAN NICASIO GALLEGO. Discurso de..., individuo de número de la Real Academia Española, leído ante esta Corporación en la sesión pública inaugural de 1876. Madrid, Imp. de Manuel Tello 1876. 26'5x18, 31p. Leve óx. en cubs.

35 €

Juan Nicasio Gallego (Zamora, 1777-1853), poeta neoclásico, diputado de las Cortes de Cádiz de ideología liberal y secretario de la Academia. Antonio Arnao y Espinosa de los Monteros (1828-1889), poeta murciano del círculo de José Selgas.

40.-ARTERO, Juan de la G.-ATLAS DE GEOGRAFIA Astronómica, Física, Política u Descriptiva para uso de los establecimientos de segunda enseñanza. Grabado por Juan Soler Décimoséptima edición. Barcelona, Lit. de P. Fábrega 1928. Apaisado, 22'4x26'4, port, 1h, LXIII láms. color, en su mayoría mapas. Tela edit. con gofrados y dorados.

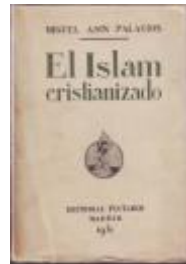
60 €

Atlas de geografía universal, con 15 mapas de geografía de España.

41.-ASIN PALACIOS, Miguel.-EL ISLAM CRISTIANIZADO. Estudio del "Sufismo" a través de las obras de Abenarabi de Murcia. Dibujos de Carlos de Miguel. Madrid, Ed. Plutarco 1931. 4º, 543p, láms. fot, mapa despl, ils. texto. Intonso. Rúst. algo ajada.

75 €

Primera edición.



42.-AVILES RODRIGUEZ, Angel.-NOCIONES ELEMENTALES DE HIGIENE (Aire, alimentos, bebidas, vestidos, aseo) por... Médico de la Beneficencia Municipal de Cartagena. Prólogo de Don José García del Moral, médico de la Beneficencia Municipal de Santander. Cartagena, Artes Gráfs. de Levante c.1905. 16'5x11, Xp, 168p (las 2 últ. con mancha en esq. sup.), 3h. Rúst. con manchas hum, lomo partido (necesita encuad.) Dedicatoria autógrafa del autor a D. Pedro Ros Manzanares, alcalde de La Unión, fechada en 1906.

40 €



43.-BALART, Federico.-DOLORES. Poesías. Madrid, Ed. Pueyo 1928. 12º, 202p, 2h.

8 €

Idem tela, hum. en borde inf. de primeras y últ. págs. al mismo precio.

44.-BALART, Federico.-HORIZONTES. Poesías. Madrid, Libr. Fernando Fe
1897. 12°M, 207p. Rúst. det, necesita enc.

15 €

45.-BISSON. Alexandre.-EL DIFUNTO TOUPINEL (Feu Toupinel). Comedia en
tres actos, en prosa, escrita en francés por... y arreglada a la
escena española por Julián Romea. Barcelona, Est. Tip. Félix Costa
1914. 19x12, 81p.

9 €

Estrenada en París el 27 de febrero de 1890, el célebre actor Julián Romea (Murcia, 1848-1903) la representó con
Eloísa Górriz en Barcelona el 1 de agosto de 1891.



46.-CARPENA, Fructuoso.-ARCHIVOS CRIMINOLOGICOS. Madrid, V. Rico s.f.
19'3x12'8, 219p (falta port, sello bibl.), fots. b/n en texto. Hol,
dorados en lomo.

35 €

Primera edición. c1914, según la BNE. A propósito de un libro de Salillas (Orígenes de una tragedia. Morral el
anarquista), Congresos Penitenciarios, Instituto Español Criminológico (Apuntes para su historia), Una mujer
condenada a muerte, Posnansky.

47.-CASCALES, Francisco.-CARTAS FILOLOGICAS I, II y III. Ed, introd. y
notas de Justo García Soriano. Clásicos Castellanos n° 103, 117 y
118. Madrid, Espasa Calpe 1961. 3 vols. 8°. LVp, 226p = 320p, 4h =
312p, 4h.

40 €

48.-CASCALES, Francisco.-TABLAS POETICAS. Ed, introd. y notas de Benito
Brancaforte. Clásicos castellanos n° 207. Madrid, Espasa Calpe 1975.
8°, XLIp, 270p, 4h.

12 €

49.-CIERVA Y PEÑAFIEL, Juan de la.-CARTA A M. ORDOÑEZ dándole la
enhorabuena por su nuevo cargo. Tarjeta (13,7x10,4) manuscrita por una
cara, fechada el 18-9-1908 y firmada, con membrete impreso (escudo y
"El Ministro de la Gobernación").

60 €

Durante esta etapa ministerial, Juan de la Cierva fue responsable de la organización electoral, de una legislación
sobre espectáculos, de un reglamento para prostitutas, cumplimiento del descanso dominical y sistema de oposiciones
en la policía.

50.-CIERVA Y PEÑAFIEL, Juan de la.-NOTAS DE MI VIDA. Madrid, Reus 1955.
8°M, retr, 360p, 1h, intonso.

7 €

51.-CIERVA, Juan de la.-CONFERENCIAS dadas por el Excmo. Sr... en el Círculo de la Unión Mercantil el 19 y el 27 de febrero de 1915. Los problemas económicos. I: El ferroviario. Madrid, Tip. Revista de Archivos 1915. 17x10, 127p, 10 estados despl. (rasgadura en el último). Cubs. sucias.

18 €

Primera edición. Nota preliminar de Azorín. En aquellas fechas se presentaba el problema de armonizar los intereses productores del país y los intereses de las compañías ferroviarias, en manos privadas. Abogaba por una reducción de las tarifas.

52.-CLEMENCIN, Diego.-ELOGIO DE LA REINA CATOLICA DOÑA ISABEL, al que siguen varias ilustraciones sobre su reinado. Madrid, I. Sancha 1821. 4º, port. con rasgaduras, VIIIp (advertencia preliminar), falta el retr. y las pp. 1-56 (que corresponden al elogio), 57-620p (Las ilustraciones al reinado completas), 1h, leve óx. En rama.

100 €

Segunda edición. Palau al referirse a esta obra dice que "es preferible la segunda edición".

53.-CONDE, Carmen.-LA NOCHE OSCURA DEL CUERPO. Madrid, Biblioteca Nueva 1980. 8ºM, 129p. Dedicatoria autógrafa de la autora.

50 €

54.-CONDE, Carmen.-MENENDEZ PIDAL. Apéndice de José Gerardo Manrique de Lara. Col. Grandes Escritores Contemporáneos. Madrid, Unión Editorial 1969. 17x10'8, 259p, 2h. Dedicatoria autógrafa de la autora.

30 €

Aproximación biográfica e intento de vulgarización de su obra. Formación y aprendizaje. Madurez y maestría. Doña María Goyri y su fecunda presencia silenciosa. Conclusión.

55.-CONDE, Carmen.-PREGON DE LA VI FERIA DEL LIBRO Y DE OCASION. Asoc. de Libreros de Lance de Madrid. Madrid, 1982. 24x17, 4h. Ed. de 400 ejemplares numerados.

15 €

56.-CORTES Y VAZQUEZ, Luis L.-LA ALFARERIA POPULAR SALMANTINA. Salamanca, C. Estudios Salmantinos 1953. 24'5x17'6, 61p,2h, 13 láms. con dibs. y fots. b/n por ambas caras, 1 mapa b/n. Rúst. cub. a dos tintas, algo sucia.

60 €

Generalidades, Del barrero a la rueda, Las ruedas y clases de vasijas, Decoración y vidriado, La cochura de los cacharros, Del horno al cliente. Destaca cinco centros: Alba de Tormes, Cantalapiedra, Cespedosa de Tormes, Peralejos de Abajo y Tamames.

57.-ECHEGARAY, José.-A FUERZA DE ARRASTRARSE. Farsa cómica. Estrenada en el Teatro Español el día 7 de Febrero de 1905. Cuarta edición. Madrid, Soc. Autores Españoles s.f. 20'8x13'4, 99p, 2h. Rúst, leve óx. Intonso.

12 €

Drama famoso de la época final de Echegaray - tanto, que el título vino a convertirse en frase hecha. "Es una sátira de los que quieren encumbrarse a base de bajezas o claudicaciones, tema tan actual. Es, en su orden, un gran drama" (Valbuena Prat).

58.-ECHEGARAY, José.-A LA ORILLA DEL MAR. Comedia en tres actos y un epílogo, en prosa. Estrenada en el Teatro de la Comedia la noche de 12 de diciembre de 1893. Madrid, Soc. Autores Españoles s.f.. 20'5x13'5, 121p, 1h. Rúst. ajada, óx. en cubs. Intonso.

15 €

59.-ECHEGARAY, José.-AMOR SALVAJE. Bosquejo dramático en tres actos, original, y en prosa. Estrenado en el Teatro de la Comedia por la Compañía del Sr. Novelli en mayo de 1896. Madrid, Soc. Autores Españoles 1929. 20'5x13'5, 69p, 1h. Rúst. con algo de óx. Intonso.
20 €

60.-ECHEGARAY, José.-BODAS TRAGICAS -CONFLICTO ENTRE DOS DEBERES -UN SOL QUE NACE Y UN SOL QUE MUERE -PARA TAL CULPA TAL PENA -DE MALA RAZA -EL BANDIDO LISANDRO -MAR SIN ORILLAS. Madrid, Cosme y José Rodríguez 1880-1886. 7 obras enc. en un vol. 20x12'5. 15p=103p=40p=65p=95p=92p=107p. Hol, tejuelos, nervios y dorados en lomo.

100 €

61.-ECHEGARAY, José.-CARTA a Ezequiel ORDOÑEZ comunicándole que habiéndole pedido que fuese a Valencia 2 o 3 días para poner en escena alguno de sus dramas y queriendo complacer a sus amigos, le para la duda de si encontrará algún obstáculo por la cuestión sanitaria, y pide le informe sobre la libertad de circulación. 1h 26x20'5, doblada, manuscritas las 2 primeras caras, sin fecha, firmada.

125 €

D. José Echegaray y Eizaguirre nació en Madrid en 1832. Su padre era médico y, al poco tiempo de nacer Echegaray, se trasladó a Murcia por motivos profesionales. En esta ciudad cursó el bachillerato, que acabó a los 14 años. Se preparó durante un año en la misma Murcia para seguir la carrera de ingeniero de caminos. En agosto de 1848 se trasladó a Madrid e ingresó en la Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos con la edad mínima permitida con el número uno, que conservó durante toda la carrera. Poeta, matemático, científico, político y dramaturgo. Individuo de la R.A. de la Lengua y Premio Nobel de Literatura. Como político, diputado desde 1869. Ministro de Hacienda con Amadeo de Saboya y otros gobiernos, y Ministro de Fomento con Prim y otros. Escribió libros científicos y triunfó como autor dramático con un sin número de comedias y dramas.

62.-ECHEGARAY, José.-CARTA a Ramón de CAMPOAMOR prometiéndole que colocará a su recomendado. 1h 21x17, doblada, manuscritas las 2 primeras caras, sin fecha, firmada, con membrete impreso (Ministerio de Hacienda. Particular).

90 €

63.-ECHEGARAY, José.-COMEDIA SIN DESENLACE. Estudio cómico-político. Estrenado en el Teatro de la Comedia la noche del 17 de Diciembre de 1891. Col. El Teatro. Madrid, Florencio Fiscowich 1892. 20x13'4, 100p, 2h. Rúst, merma en cub. ant. (no afecta texto), merma de esquina en cub. post. Intonso.

20 €

Primera edición. "Escena contemporánea, en Madrid", Fue escrita para los actores Antonio Vico y Emilio Mario. Un honesto y trabajador labriego denuncia las corruptelas de los políticos y vaticina una revolución si no cambia la situación (C. Ferrera).

64.-ECHEGARAY, José.-COMO EMPIEZA Y COMO ACABA -LO QUE NO PUEDE DECIRSE -LOS DOS CURIOSOS IMPERTINENTES. Madrid, Cosme y José Rodríguez 1881-1882. 3 obras enc. en un vol. 20x12. 120p = 90p =102p, sello ant. librería. Hol, tejuelos, nervios y dorados en lomo.

60 €

65.-ECHEGARAY, José.-COMO EMPIEZA Y COMO ACABA. Drama trágico en tres actos y en prosa. (Primera parte de una trilogía). Estrenado en el Teatro Español la noche del 9 de Noviembre de 1876. Octava edición. Madrid, Soc. Autores Españoles 1912. 20x13'5, 108p, 2h. Intonso.
10 €

"Hay quien dice que los medios o artificios que empleo en el presente drama son falsos e inverosímiles, y que de antemano está preparada la catástrofe, como pie forzado de toda la fábula. Hay quien agrega que... es profundamente inmoral...".

66.-ECHEGARAY, José.-CONFLICTO ENTRE DOS DEBERES. Drama. Estrenada en el Teatro Español el día 14 de Diciembre de 1882. Novena edición. Madrid, Soc. Autores Españoles s.f. 20'6x13'2, 100p, 2h. Intonso.
15 €

"Año 18... La escena en Barcelona".

67.-ECHEGARAY, José.-DON FERNANDO EL EMPLAZADO. Manuscrito original del drama. 48 folios manuscritos por ambas caras. Dedicatoria autógrafa a D. Mariano Ordoñez y firmado. Fecha 20 de junio de ¿904? ¿905?(ilegible).
1600 €

68.-ECHEGARAY, José.-DOS FANATISMOS. Drama en tres actos y en prosa. Representado con gran éxito en el Teatro Español la noche del 15 de Enero de 1887. Col. El Teatro. Madrid, Florencio Fiscowich 1887. 19'5x13'5, 105p, 1h. Rúst. det, óx. en ambas cubs. necesita encuadernación.
15 €

Primera edición. "Es también un drama importante de época, en el contraste del maquinismo a la americana y la anquilosada tradición" (Valbuena Prat).

69.-ECHEGARAY, José.-DOS FANATISMOS. Drama en tres actos y en prosa. Representado con extraordinario éxito en el Teatro Español la noche del 15 de enero de 1887. Madrid, Soc. Autores Españoles 1935. 21x13'5, 104p, 2h. Intonso.
10 €

70.-ECHEGARAY, José.-EL CONDE LOTARIO. Drama en un acto. Estrenado en Valencia el día 2 de Junio de 1886, y en Madrid el día 25 de febrero de 1887. Segunda edición. Madrid, Soc. Autores Españoles 1905. 20'2x13'5, 40p, 2h. Intonso.
18 €

"La escena en el castillo feudal de Lotario. Epoca: la Edad Media". "Está escrito de una manera magistral... Es, por lo grandioso de su concepción, una verdadera joya literaria" (A. N., La Vanguardia, 20 de julio de 1886).

71.-ECHEGARAY, José.-EL GLADIADOR DE RAVENA. Imitación de las últimas escenas de la tragedia alemana de Federico Halm (Munch de Bellinghausen). Tercera edición. Col. El Teatro. Madrid, Florencio Fiscowich 1884. 20x13'5, 38p. Rúst, cubs. desprendidas y det.
9 €

Fue escrita para la actriz Carolina Civili. También se inspira en las lecciones sobre los primeros siglos del Cristianismo que explicó Castelar en el Ateneo.

72.-ECHEGARAY, José.-EL GRAN GALEOTO -VIDA ALEGRE Y MUERTE TRISTE -EL LIBRO TALONARIO -HAROLDO EL NORMANDO -UN CRITICO INCIPIENTE. Madrid, Cosme y José Rodríguez 1881-1891. 5 obras enc. en un vol. 20x12'5. 119p = 99p = 47p = 104p = 107p. Hol, tejuelos, nervios y dorados en lomo.
75 €

73.-ECHEGARAY, José.-EL GRAN GALEOTO. Drama en tres actos y en verso precedido de un diálogo en prosa. 13ª edición. Madrid, Soc. Autores Españoles 1924. 20'4x13'5, 124p (rastros de hum. en margen inf.), 1h. Rúst, cerco de polvo, mancha de hum. en parte inf.
12 €

"El drama es craso, el más atrevido, como se dice, de cuantos ha escrito... Pero es además el mejor escrito, el de forma más bella y correcta, el de más intensos arranques de pasión expresados en lacónica, pura y enérgica poesía" (Clarín).

74.-ECHEGARAY, José.-EL GRAN GALEOTO. Drama en tres actos y en verso precedido de un diálogo en prosa. Décimaquinta edición. Madrid, Soc. Autores Españoles s.f. 20'5x13'5, 124p (dedicatoria ant. propietario en anteport.), 2h. Rúst, rasgadura en cub. ant, lomo det.
9 €

"El gran galeoto ha sido el triunfo más grande entre los triunfos de nuestro primer poeta dramático" (Clarín).

75.-ECHEGARAY, José.-EL HIJO DE HIERRO Y EL HIJO DE CARNE. Drama en tres actos y en prosa. Representado por primera vez en el Teatro de la Princesa con extraordinario éxito el 14 de Enero de 1888. Segunda edición. Col. El Teatro. Madrid, Florencio Fiscowich 1901. 20x13'5, 108p, 2h. Intonso.

12 €

76.-ECHEGARAY, José.-EL HIJO DE HIERRO Y EL HIJO DE CARNE (1888). MANANTIAL QUE NO SE AGOTA (1889). DE MALA RAZA (1886). Madrid, José Rodríguez 1886-89. 3 obras enc. en 1 vol. 8°. 109p, 1h = 129p, 1h = 95p. Tela roz. y deslucida.

75 €

Las 3 obras en primera edición.

77.-ECHEGARAY, José.-EL HOMBRE NEGRO. Drama. Representado por primera vez en el Teatro Español de Madrid la noche del 22 de abril de 1898. Madrid, Soc. Autores Españoles s.f. 20'2x13'6, 77p, 1h. Rúst, mancha en esquina sup. izq. de cub. ant, óx. junto a grapas. Intonso.

15 €

Un tutor viejo provoca que su bella pupila contraiga la lepra e ingrese en un convento para impedir que se case con un joven escultor. Este la conquista después de cegarse para mostrar la pureza de su amor.

78.-ECHEGARAY, José.-EL LIBRO TALONARIO. Comedia. Representada por primera vez en el Teatro de Apolo el 18 de Febrero de 1874. Sexta edición. Madrid, Soc. Autores Españoles 1922. 20'2x13'6, 55p, 2h. Rúst, leve óx. en ambas cubs. Intonso.

12 €

Fue la primera obra que estrenó Echegaray, aunque anteriormente había escrito ya otra. Era entonces ministro de Hacienda, y la obra fue entregada al actor Manuel Catalina con el seudónimo de Jorge Hayeseca, anagrama de su nombre y apellido.

79.-ECHEGARAY, José.-EL PROLOGO DE UN DRAMA. Drama en un acto y en verso. Estrenado en Valladolid el 27 de Diciembre de 1890 y representado en el Teatro Español la noche del 10 de Enero de 1891. Segunda edición. Col. El Teatro. Madrid, Florencio Fiscowich 1893. 20'4x13'5, 34p, 1h.
12 €

80.-ECHEGARAY, José.-EL PROLOGO DE UN DRAMA. Drama en un acto y en verso. Estrenado en Valladolid el 27 de diciembre de 1890 y representado en el Teatro Español la noche del 10 de enero de 1891. Tercera edición. Madrid, Soc. Autores Españoles s.f. 20'4x13'5, 43p, 2h. Intonso.
9 €

Se estrenó con éxito brillantísimo. En Madrid la representó la compañía de Rafael Calvo y fue acogida con el mismo fervor y con las mismas aclamaciones (La Ilustración Española y Americana, 22 de enero de 1891).

81.-ECHEGARAY, José.-EN EL PUÑO DE LA ESPADA -IRIS DE PAZ -EN EL SENO DE LA MUERTE -LA ESPOSA DEL VENGADOR -O LOCURA O SANTIDAD. Madrid, Cosme y José Rodríguez 1881-1884. 5 obras enc. en un vol. 20x12. 96p = 27p = 96p = 88p = 92p. Hol, tejuelos, nervios y dorados en lomo.
75 €

82.-ECHEGARAY, José.-EN EL PUÑO DE LA ESPADA. Drama trágico en tres actos y en verso. Representado por primera vez en el Teatro Apolo el día 12 de octubre de 1875. Octava edición. Col. El teatro. Madrid, Florencio Fiscowich 1884. 20'2x13'5, 96p (sello en port.). Rúst, cub. anterior ajada, sin cub. post. ni lomo.
12 €

"Epoca del emperador Carlos V. Los dos primeros actos en Madrid; el último en el castillo de Orgaz".

83.-ECHEGARAY, José.-EN EL SENO DE LA MUERTE. Leyenda trágica en tres actos y en verso. Estrenada en el Teatro Español la noche del 18 de abril de 1879. Décimacuarta edición. Madrid, Soc. Autores Españoles s.f. 20'5x13'5, 85p, 2h. Rúst, óx. en ambas cubs. Intonso.
9 €

"Año 1285 en Aragón". Drama histórico sobre un amor adúltero. Fastenrath lo tradujo al alemán.

84.-ECHEGARAY, José.-HAROLDO EL NORMANDO. Leyenda trágica en tres actos y en verso. Representado por primera vez en el Teatro Español el 3 de diciembre de 1881. Madrid, Soc. Autores Españoles 1936. 21x13'5, 92p, 2h. Intonso.
15 €

"Haroldo es uno de los mejores caracteres creados por Echegaray... Todo lo que se refiere al amor de Aurelia y Haroldo se puede decir que es de lo mejor que Echegaray ha escrito" (Clarín).

85.-ECHEGARAY, José.-IRENE DE OTRANTO. Opera en tres actos y seis cuadros, en verso. Música del maestro Emilio Serrano. Estrenada en el Teatro Real la noche del (espacio en blanco, debería decir 17) de Febrero de 1891. Col. El Teatro. Madrid, Florencio Fiscowich 1891. 19'8x13'4, 65p, 1h. Rúst, pequeña desgarrada en cub. ant. Intonso.
18 €

Primera edición. Adaptación de "La peste de Otranto", hecha a petición de Emilio Serrano (Vitoria, 1850-1939). De la composición y vicisitudes del estreno habla con sumo detalle José Subirá en "Las cinco óperas del académico don Emilio Serrano".

86.-ECHEGARAY, José.-IRIS DE PAZ. Juguete en un acto y en verso. Madrid, Soc, Autores Españoles s.f. 20'4x13'6, 28p, 2h. Rúst, cerco de polvo. Intonso.
9 €

Escrita para beneficio de la señorita Boldun, se estrenó en 1877. "Epoca actual. La acción en Madrid". "Es un delicado juguete, una preciosa filigrana, digna del genio de su autor" (Manuel de la Revilla, Revista crítica, 15 de febrero de 1877".

87.-ECHEGARAY, José.-LA CANTANTE CALLEJERA. Apropósito lírico en un cuadro y en prosa escrito para la Señora Guerrero. Estrenado en el Teatro Español la noche del 26 de Marzo de 1896. Segunda edición. Madrid, Soc. Autores Españoles 1912. 20'2x13'5, 16p, 2h. Intonso.
12 €

88.-ECHEGARAY, José.-LA DUDA. Drama en tres actos y en prosa. Estrenado en el Teatro Español la noche del 11 de Febrero de 1898. Tercera edición. Madrid, Soc. Autores Españoles 1922. 20'4x13'5, 88p, 3h. Rúst, leve óx. en cub. ant. Intonso.
12 €

"La duda adapta el simbolismo de Maeterlinck de un modo interesantemente original" (Valbuena Prat).

89.-ECHEGARAY, José.-LA ESPOSA DEL VENGADOR. Drama en tres actos y en verso. Representado por primera vez en el Teatro Español la noche del 14 de Noviembre de 1874. Madrid, Soc. Autores Españoles 1932. 21'4x13'7, 82p, 2h. Rúst, óx. junto a grapas, rastro de hum. en cub. post. Intonso.

10 €

De esta obra, uno de los primeros éxitos de público de Echegaray, hizo una crítica José Martí para la Revista Universal, de México."Suceden las cosas en los tiempos del emperador Carlos V.Se odian por tradiciones de familia los Estrada y los Pacheco".

90.-ECHEGARAY, José.-LA ESCALINATA DE UN TRONO. Drama. Estrenado en el Teatro Español la noche del 19 de febrero de 1903. Madrid, Soc. Autores Españoles s.f. 20'4x13'3, 108p, 2h. Rúst, pequeña mancha en borde izq. Intonso.

15 €

La acción está ambientada en Venecia, durante la noche del Carnaval. Pío Baroja escribió para El Globo la crítica del estreno. Está recogida en "Crítica arbitraria".

91.-ECHEGARAY, José.-LA MUERTE EN LOS LABIOS. Drama. Representado por primera vez en el Teatro Español el 30 de Noviembre de 1880. Sétima edición. Col. El Teatro. Madrid, Florencio Fiscowich 1883. 20x13'4, 95p (sello de bibl. en port). Rúst, sello de bibl. y rastro de hum. en parte sup. de cub. ant, mermas en lomo.

18 €

"La libertad de acción frente a la intolerancia ... es el conflicto que determina la trama de La muerte en los labios (fanatismo calvinista)" (González Sobejano).

92.-ECHEGARAY, José.-LA MUERTE EN LOS LABIOS. Drama. Representado por primera vez en el Teatro Español el 30 de Noviembre de 1880. Novena edición. Col. El Teatro. Madrid, Florencio Fiscowich 1897. 20'2x13'8, 94p (óx. en corte lateral), 1h. Rúst, óx en cub. ant.

15 €

"La escena pasa en Ginebra, año de 1553, que fue el del suplicio de Miguel Servet".

93.-ECHEGARAY, José.-LA MUERTE EN LOS LABIOS. Drama. Representado por primera vez en el Teatro Español el 30 de noviembre de 1880. Madrid, Soc. Autores Españoles 1936. 20'8x13'4, 91p, 2h. Rúst, leve óx. en cub. ant, óx. en lomo. Intonso.

12 €

94.-ECHEGARAY, José.-LA PESTE DE OTRANTO. Drama en tres actos y en verso. Estrenado en el Teatro Español el 12 de Diciembre de 1884. Tercera edición. Madrid, Soc. Autores Españoles 1902. 20'2x13'8, 89p, 2h. Intonso.

12 €

"Epoca de la primera cruzada". "El delirio del auditorio no ha tenido límites. Los aplausos han resonado cien veces desde que en las primeras escenas el estro poético del autor desborda en una tempestad de imágenes y figuras..." (Ortega Munilla).

95.-ECHEGARAY, José.-LA ULTIMA NOCHE. Drama en verso en tres actos y un epílogo. Representado por primera vez en el Teatro Español el 2 de marzo de 1875, a beneficio de don Antonio Vico. Quinta edición. Madrid, Soc. Autores Españoles s.f. 20x13'5, 108p, 2h. Rúst, leves puntos de óx. en cub. anterior. Intonso.

10 €

96.-ECHEGARAY, José.-LO QUE NO PUEDE DECIRSE. Drama en tres actos y en prosa. (Segunda parte de la trilogía). Representado por primera vez en el teatro Español el 14 de octubre de 1877. Madrid, Soc. Autores Españoles s.f. 20'4x13'5, 90p, 2h. Rúst, óx. en cubs. Intonso.
12 €

"Jamás la inspiración del ilustre poeta ha sido más poderosa...Los caracteres principales se manifiestan por diálogos de sublime grandeza, hablando un lenguaje de héroes, como los pide el siglo, héroes de la conciencia, de la rectitud moral" (Clarín).

97.-ECHEGARAY, José.-LO SUBLIME EN LO VULGAR. Drama en tres actos y en verso. Representado por primera vez en el Teatro Calvo-Vico de Barcelona el día 4 de julio de 1888. Tercera edición. Madrid, Soc. Autores Españoles 1918. 20x13'5, 90p, 2h. Intonso.
10 €

Para hacerse una idea del éxito que obtuvo la obra, léase la crónica de La Vanguardia del 31 de julio de la función del día anterior, a la que asistió el autor: salió a saludar 24 veces.

98.-ECHEGARAY, José.-LOS RIGIDOS. Drama en tres actos y en verso y un diálogo-exposición en prosa. Estrenado en el Teatro Español la noche del 19 de noviembre de 1889. Tercera edición. Madrid, Soc. Autores Españoles s.f. 20x13'5, 138p, 2h. Rúst, óx. en ambas cubs. Intonso.
9 €

99.-ECHEGARAY, José.-MALAS HERENCIAS. Drama en tres actos y en prosa. Estrenado en el Teatro Español la noche del 20 de noviembre de 1902. Madrid, Soc. Autores Españoles 1922. 20'5x13'5, 77p, 1h. Rúst, desgarradura en borde sup. de cub. anterior. Intonso.
9 €

Víctor y Blanca, hijos de dos familias que se odian a muerte, se conocen y se aman. "Sobre el amor, ni los odios legendarios ni las armas homicidas triunfan" (ABC, 29-11-1902). Interpretaron la obra María Guerrero y Díaz de Mendoza.

100.-ECHEGARAY, José.-MANANTIAL QUE NO SE AGOTA -EL GLADIADOR DE RAVENA -EN EL PILAR Y EN LA CRUZ -UN MILAGRO EN EGIPTO -NOTAS AL ESTUDIO TRAGICO en tres actos y en verso, titulado UN MILAGRO EN EGIPTO. Madrid, Cosme y José Rodríguez 1881-1889. 5 obras enc. en un vol. 20x12. 129p = 38p = 108p = 105p = 104p, sello ant. librería, nombre ant. poseedor. Hol, tejuelos, nervios y dorados en lomo.
75 €

101.-ECHEGARAY, José.-MANCHA QUE LIMPIA. Drama trágico en cuatro actos y en prosa. Estrenado con extraordinario éxito en el Teatro Español la noche del 9 de febrero de 1895. Décima edición. Madrid, Soc. Autores Españoles s.f. 19x13, 92p (leve óx), 1h (pequeño agujero, no impide lectura). Rúst. con algo de óx.
9 €

"Al unir las pasiones románticas con el drama urbano de su tiempo, no le falta [a Echegaray] arquitectura teatral, potencia trágica, efectismo impresionante en Mancha que limpia, en De mala raza, en La duda" (Valbuena Prat).

102.-ECHEGARAY, José.-MANCHA QUE LIMPIA. Drama. Representado con extraordinario éxito en el Teatro Español la noche del 9 de Febrero de 1895. Segunda edición. Col. El Teatro. Madrid, Florencio Fiscowich 1895. 20'2x13'5, 94p (firma ant. propietario en anteport.), 1h. Rúst., cub. ant. desprendida y con rasgaduras, carece de lomo y de cub. post.

10 €

103.-ECHEGARAY, José.-MARIANA. Drama original en tres actos y un epílogo. Estrenado en el Teatro de la Comedia, con extraordinario éxito, la noche del 5 de diciembre de 1892. Undécima edición. Madrid, Soc. Autores Españoles s.f. 20'4x13'3, 100p, 2h. Rúst, óx. en ambas cubs. Intonso.

9 €

"Mariana es a la vez un prodigio - en su género - de habilidad constructiva y de exposición... Esta Mariana, entre cruel y coqueta, atractiva y fatal... llena de curiosidad, simpatía, extrañeza y desconcierto al espectador" (Valbuena Prat).

104.-ECHEGARAY, José.-MONOLOGOS en verso. Entre dolores y cuento. El moderno Endymión. El canto de la Sirena. Segunda edición. Madrid, Soc. Autores Españoles 1914. 20x13'5, 33p, 2h. Intonso.

8 €

La primera edición es de 1906. "El canto de la Sirena" fue escrito expresamente para María Guerrero.

105.-ECHEGARAY, José.-MORIR POR NO DESPERTAR. Leyenda dramática del siglo XVI en un acto y en verso, original de... Representada por primera vez en el Teatro Apolo en la noche del 10 de febrero de 1879. Quinta edición. Madrid, Soc. Autores Españoles s.f. 20'4x13'4, 36p, 2h. Rúst, óx. en ambas cubs. Intonso.

12 €

La acción transcurre durante el reinado de Carlos V.

106.-ECHEGARAY, José.-MUESTRAS. Madrid, Ed. Ibero Americana s.a. 12°M, 188p, 1h. Rúst. ajada.

8 €

107.-ECHEGARAY, José.-O LOCURA O SANTIDAD. Drama. Estrenado en el Teatro Español el 22 de Enero de 1877. Segunda edición. Col. El Teatro. Madrid, Alonso Gullón 1877. 20'5x13'6, 86p (mancha en esquina inf. de anteport. y port, esquina inf. de págs. finales doblada), 1h. Rúst, cub. ant. ajada y con pequeñas mermas, falta cub. post.

9 €

Drama trascendental. Don Lorenzo de Avendaño se entera de que su vieja nodriza es, en realidad, su madre. Desde ese momento se inicia el drama interno del personaje, obsesionado con usurpar un nombre y una fortuna que no le corresponden.

108.-ECHEGARAY, José.-O LOCURA O SANTIDAD. Drama. Estrenado en Madrid, en el Teatro Español, el 22 de Enero de 1877. Cuarta edición. Madrid, Imp. de José Rodríguez 1881. 18'3x12'7, 92p, 1h. Sin cubs.

8 €

109.-ECHEGARAY, José.-O LOCURA O SANTIDAD. Drama. Representado por primera vez en el Teatro Español la noche del 22 de Enero de 1877. Novena edición. Madrid, Soc. Autores Españoles 1905. 20'5x13'6, 88p, 2h. Rúst, cub. anterior desprendida y det, sin cub. post. ni lomo.

7 €

110.-ECHEGARAY, José.-PARA TAL CULPA TAL PENA. Drama. Representado por primera vez en el Teatro Español el día 17 de abril de 1877. Madrid, Soc. Autores Españoles 1929. 21'4x13'5, 76p, 2h. Rúst, leve óx. en cub. anterior. Intonso.

10 €

111.-ECHEGARAY, José.-PIENSA MAL... ¿Y ACERTARAS? Casi proverbio cómico en tres actos y en verso. Representado por primera vez en el Teatro Español el 5 de Febrero de 1885. Segunda edición. Col. El Teatro. Madrid, Florencio Fiscowich 1884. 20x13'5, 11p (mancha en esquina de anteport, óx. en cortes), 1h. Rúst. ajada, merma en borde superior de cub. ant, números pintados en azul. Intonso.

10 €

112.-ECHEGARAY, José.-PROBLEMAS DE GEOMETRIA ANALITICA. Primera parte. Analítica de dos dimensiones. Madrid, F. Martínez García 1865. 23x15'5, VIIIp (incl. port. sucia), 71p. Sin cub. ant, lomo partido en dos.

60 €

Primera edición. Palau 78108. "Para la matemática española, el siglo XIX comienza en 1865 y comienza con Echegaray". Es considerada una obra maestra.

113.-ECHEGARAY, José.-SIEMPRE EN RIDICULO. Drama en tres actos y en prosa. Estrenado en el Teatro Español la noche del 21 de diciembre de 1890. Madrid, Soc. Autores Españoles s.f. 20x13'5, 114p, 3h. Rúst, algo de óx, en cub. ant. Intonso.

10 €

Drama contemporáneo. Fue estrenado por Ricardo Calvo y María Guerrero.

114.-ECHEGARAY, José.-SILENCIO DE MUERTE. Drama en tres actos y en prosa. Representado por primera vez en el Teatro Español, de Madrid, el 9 de Diciembre de 1898. Segunda edición. Madrid, Soc. Autores Españoles 1906. 20'4x13'5, 61p, 1h. Intonso.

9 €

115.-ECHEGARAY, José.-UN CRITICO INCIPIENTE. Capricho cómico en tres actos y en prosa. Estrenado con extraordinario éxito en el Teatro Español la noche del 27 de febrero de 1891. Tercera edición. Madrid, Soc. Autores Españoles 1921. 20'3x13'5, 108p, 2h. Rúst, leve óx en márgenes de cub. anterior. Intonso.

12 €

Sátira de la pedertería de la crítica. A juicio de Pardo Bazán, esta obra representa el abandono del "neorromanticismo" del primer Echegaray y un serio intento de regeneración del teatro español.

116.-ECHEGARAY, José.-UN MILAGRO EN EGIPTO. Estudio trágico en tres actos y en verso. Representado por primera vez en el Teatro Español en la noche del 24 de Marzo de 1883. Tercera edición. Madrid, Florencio Fiscowich 1883. 20x13'5, 105p. Intonso.

18 €

117.-ECHEGARAY, José.-UN SOL QUE NACE Y UN SOL QUE MUERE. Comedia en un acto y en verso. Quinta edición. Madrid, Soc. Autores Españoles s.f. 205x13'5, 41p, 2h. Rúst, leve óx. en ambas cubs. Intonso.

15 €

Se estrenó en el Teatro del Circo el 29 de febrero de 1876. "La comedia de Echegaray se distingue por su delicadeza y por lo bello de su forma" (Manuel de la Revilla, Revista crítica, 15 de marzo de 1876). Sobre el amor de una mujer y de una niña.

118.-ECHEGARAY, José.-VIDA ALEGRE Y MUERTE TRISTE. Drama en tres actos y en verso. Representado con extraordinario éxito en el Teatro Español el día 7 de marzo de 1885. Madrid, Soc. Autores Españoles 1933. 21'3x13'5, 92p, 2h. Intonso.

10 €

"Don Ricardo, joven rico y soltero, de unos treinta y dos años de edad, vive entregado a los placeres del lujo y la disipación. Sus ocupaciones se reducen a galantear y seducir mujeres..." (Manuel Cañete, La Ilustración Española y Americana).

119.-EGUILAZ Y YANGUAS, Leopoldo de.-GLOSARIO ETIMOLOGICO DE LAS PALABRAS ESPAÑOLAS (castellanas, catalanas, gallegas, mallorquinas, portuguesas, valencianas y bascongadas) DE ORIGEN ORIENTAL (árabe, hebreo, malayo, persa y turco). Granada, Imp. de La Lealtad 1886. 23'5x17'5, XXIVp, 591p. Hol. piel-tela, lomo con dorados, rozado.
125 €

Primera edición. Es la obra más importante y conocida del arabista Leopoldo Eguílaz y Yanguas. "Obra llena de erudición y de un gran valor científico, no superada aún en muchos de sus puntos" (Manuela Manzanares: "Arabistas españoles del s.XIX" p178).

120.-EMPLEO, GRADOS Y CONDECORACIONES DE D. MANUEL CASSOLA Y FERNANDEZ, de septiembre de 1857, reinando Isabel II, a noviembre de 1876, reinado Alfonso XII. Junto con carta manuscrita, despachos y haberes. ESQUELA de honras fúnebres celebradas en Murcia. Madrid, 1857-1890. 12 diplomas impresos en fol. cumplimentados a mano, firmados, 1 con sello en seco, 1 carta ms (2h 2'5x12'8), 5 despachos, 1 telegrama, 19 recibos de caja firmados y esquila impresa de 3h (doblada por la mitad) de 43x32 cms, con poemas y h^a servicios.
1500 €

Manuel Cassola (Hellín, 1838-1890), distinguidísimo militar que llegó a teniente general y que fue ministro de la Guerra en 1887 con Sagasta. Diplomas firmados por Rafael Mayalde, Serrano, Prim, Fernández de Córdova y Francisco de Ceballos.

121.-ESPINA, Antonio.-ROMEAS O EL COMEDIANTE. Vidas Españolas... SXIX. Madrid, Espasa Calpe 1935. 8º, retr, 278p, 1h.
8 €

122.-FERNANDEZ LUNA, Concha.-MARTIN NADIE. Madrid, La Novela del Sábado 42 1954. 12ºM, 64p, 1h.
16 €

123.-GARCIA LOPEZ, José.-SACRIFICIO Y SACERDOCIO EN LAS RELIGIONES MICENICA Y HOMERICA. Madrid, CSIC 1970. 4º, XIp, 120p. Intonso.
20 €

124.-GARCIA SORIANO, Justo.-EL HUMANISTA FRANCISCO CASCALES. Su vida y sus obras. Estudio biográafico, bibliográfico y crítico. Obra premiada con accesit por la Real Academia Española e impresa a sus expensas. Madrid, 1924. 25x18, 303p, 10 láms en texto, Intonso. Rúst. det. (necesita enc.).
35 €

125.-GIMENO Y CABAÑAS, Amalio.-ANTOLOGIA DE TRABAJOS CIENTIFICOS, LITERARIOS, POLITICOS Y SOCIALES del profesor...., primer Conde Gimeno. Publicada con ocasión del LXXXV aniversario de su nacimiento. Madrid, Imp. de J. Cosano 1935. 24'5x17'5, XXp, 796p, 1h, fots. b/n en texto. Rúst, cub, a dos tintas, algo sucia, desgarradura en parte inferior del lomo. Intonso. Ejemplar nº214 de los 900 ejemplares en papel estucado.
30 €

Amalio Gimeno Cabañas (Cartagena, 1852-1936) fue catedrático de Patología médica y político liberal. Siendo ministro de Instrucción Pública, se creó la Junta de Ampliación de Estudios. A la antología preceden trabajos sobre él de Marañón, Romanones...

126.-GISBERT, Lope.-CARTA a RAMON DE CAMPOAMOR enviándole borrador para su aprobación. 1h 23x17'5, doblada, manuscrita y firmada la 1ª cara, fechada a 1º de mayo.

30 €

Lope Gisbert (Murcia 1823-1888) escritor, Director General de Hacienda en la Isla de Cuba, Académico de la R.A. de Ciencias Morales y Políticas.

127.-GUERRERO RUIZ, Juan.-JUAN RAMON DE VIVA VOZ. Madrid, Insula 1961. 23x16, 481p, 16 láms. fot. Rúst. (lomo roz.).

50 €

Primera edición.

128.-GUIRAO, Ricardo.-CARTEL DE ESPAÑA. Exaltación poética de los valores eternos de la patria. Madrid, 1949. 4ºm, retr, 525p, 4h, láms. fot. Enc. plena piel (conserva cubs. orig. y sobrecub. ant.), nervios y dorados en lomo, rueda dorada en planos.

30 €

Idem rústica 9€.

129.-LARREGLA Y URBIETA, Joaquín.-D. MANUEL FERNANDEZ CABALLERO. Influencia del pianista-compositor. Discurso leído ante la R.A. DE BELLAS ARTES en la recepción pública del Sr... el 11 Nov. 1906 y contestación del Sr.D. Cecilio DE RODA. Madrid, Imp. Alemana 1906. 4º, 38p.

25 €

130.-LASSO DE LA VEGA, José S.-DE SOFOCLES A BRETCH. Barcelona, Planeta 1974. 21'5x15'5, 379p, 1h. Enc. edit. con sobrecubs.

15 €

131.-LASSO DE LA VEGA, José S.-KARL REINHARDT Y LA FILOLOGIA CLASICA EN EL SIGLO XX. Cuadernos de la Fundación Pastor. Madrid, 1983. 8ºM, 122p, 1h.

15 €

132.-LOPEZ PIÑERO, José María.-DE LA MELANCOLIA A LA PSICOSIS MANIACO-DEPRESIVA. Cuadernos de Psiquiatría para la Clínica General I, II, III, IV, V y VI. Madrid, Roche 1970. 6 vols. 22x15, sin paginar. 7h = 8h = 9h = 10h = 10h = 8h. Nums. ils. b/n en texto y a plena pág. Rúst. con sobrecub. transparente.

50 €

Primera ed. Estudia doce textos clásicos sobre la depresión desde la Antigüedad (Sobre la melancolía, de Alejandro de Tralles) hasta el s.XIX (Psiquiatría, de Emil Kraepelin). López Piñero (Mula, 1933), historiador de la medicina, discípulo de Lain.

133.-MARAÑÓN, Gregorio.-LOS TRES VELEZ (Una historia de todos los tiempos). Madrid, Espasa Calpe 1960. 4ºm, 187p, láms. fot. (alg. color), algunos párrafos subrayados a tinta. Tela edit.

25 €

134.-MARTI LLORET, F.-LA AVENTURA DE MARIO DESSI. Barcelona, Los Noveles nº17 1916. 19'5x13'5, 40p. Ejemplar ajado, cubs. det. (semidesprendidas, rasgaduras y óx.).

8 €

De Francisco Martí Lloret, el director de la revista, sólo sabemos que nació en Aguilas a finales del s.XIX, que colaboró en periódicos de su ciudad natal, que probó fortuna en Madrid y se trasladó a Barcelona, y que publicó en Novelas y Cuentos.

135.-OBRADORS SANCHEZ, Domingo.-PINCELADAS 1974 (versos). Prólogo por Luisa Taboada. Madrid, 1975. 4º, 65p, 1h. Dedicatoria autógrafa del autor.

25 €

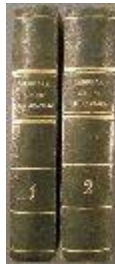
136.-PEREZ DE HITA, Ginés.-GUERRAS CIVILES DE GRANADA (Selección). Madrid, Austral nº1577 1975. 8º, 206p, 9h.

8 €

137.-PEREZ DE HYTA, Ginés.-GUERRAS CIVILES DE GRANADA por... vecino de Murcia. Madrid, León Amarita 1833. 2 vols. 12ºM. XVIp, 446p = port, 565p. Hol-puntas, dorados en lomo, cortes pintados.

300 €

Palau 221190: "Es una refundición modernizada con sagacidad y se cree obra de D. Serafín Estévez Calderón...".



138.-POLO DE MEDINA, Salvador Jacinto.-OBRAS ESCOGIDAS de... Estudio, edición y notas de José María Cossío. Los Clásicos Olvidados (Nueva Biblioteca de Autores Españoles) vol. X. Madrid, C.I.A.P. 1931. 22x14, 388p, 1h, 1 lám. b/n con facs. Rúst, cub. a dos tintas, algo sucia.

30 €

Academias del jardín. Ocios de la soledad. Hospital de incurables y Viaje de este mundo al otro. Gobierno moral, a Lelio. "A más de importante poeta festivo... fue un finísimo lírico..., un admirable prosista moralizador... y un estimable novelista".

139.-PUJOL, Juan.-CUANDO LA NAVE PARTIO. Madrid, Ed. Marineda c.1925. 8º, 293p, 1h. Rúst. det, cubs. desprendidas y roz, lomo roz. Intonso.

12 €

140.-REYES, Raimundo de los.-RIPIOS DEL DIA DE "LUIS ROMERA". Prólogo de Federico Carlos Sáinz de Robles. Madrid, 1958. 18x13, 188p, 1h. Rúst, cub con ils. a dos tintas. Dedicatoria autógrafa del autor.

18 €

Cub. de Galindo. "Se recogen en este libro algunas de las composiciones publicadas diariamente en "Ya"... comentarios fugaces, suavemente intencionados y con acentos de buen humor, de los sucesos más salientes de la actualidad". Crónica madrileña.

141.-ROS, Antonio.-EVOCACION DE LA INDIA. Prólogo de Andrés Henestrosa. Dibujos de Arturo Souto. México, Oasis 1962. 20x14, 315p, 2h, ils. Cubs. algo ajadas. Dedicatoria autógrafa del autor.

25 €

142.-SAAVEDRA FAJARDO, Diego.-REPUBLICA LITERARIA. Edición, prólogo y notas de Vicente García de Diego. Clásicos Castellanos nº46. Madrid, Espasa Calpe 1973. 8º, LVIp, 134p, 5h.

12 €

143.-SAAVEDRA FAXARDO, Diego.-OBRAS. Vol I - Idea de un Príncipe Christiano. República literaria. Vol II - Corona Gótica. Amberes, J.B. Verdussen 1681. 2 vols. folio. Frontis grabado, portada con escudo, 5h, 398p, 11h, 34p, 2h, 101 emblemas grabados = Portada a dos tintas con escudo, 2h, 269p, 3h, 154p, 11h, 16 láminas grabadas. Piel de época, lomos cuajados, nervios.

3500 €

Edición muy cuidada y una de las más bellas que se han hecho de las Obras de Saavedra. Distinta encuadernación en cada volumen y ligera variación de tamaño. Vol. II, lomo restaurado.



144.-SALOM, Andrés.-DIDACTICA DEL CANTE JONDO. Murcia, Ediciones 23-27 1976. 20'8x15, 155p, 2h, 1 retr. fot. b/n.

18 €

Primera edición. Jaime Salom, mallorquí vecindado en Murcia, gran aficionado al flamenco desde su niñez, poeta ("aspirante", dice él) y colaborador habitual de La Opinión.

145.-SELGAS, José.-COSAS DEL DIA. Continuación de las "Delicias del nuevo paraíso". Nueva edición, corregida y aumentada. Madrid, Agustín Jubera 1880. 16'5x11, 252p (incl. port. a dos tintas). Rúst, cub. a dos tintas con puntos de óx, manchas de hum. en corte lateral, pequeña rotura en parte superior del lomo.

25 €

Palau 306829. Es un libro de ensayos sociales. Índice: Un entierro, La ley de la historia, Nuestra razón, La elocuencia moderna, El Hombre Dios, Cuatro pinceladas, La hermosura y la riqueza, Un boceto, El número, Don Hermógenes, La última moda...

146.-SELGAS, José.-HECHOS Y DICHOS. (Continuación de las Cosas del día). Idilio patibulario - El banco - Cuenta corriente - La emoción del día - Los suicidios - Frases hechas. Sevilla, Francisco Alvarez y Cía 1879. 20x12'8, 209p (sin desbarbar, amarillentas, con alguna marca a lápiz), 1h. Rúst. det (lomo partido, necesita enc).

20 €

Primera edición. Palau 306827. Colección de artículos de crítica moral y social de José Selgas y Carrasco (Lorca, 1822-1888), carlista ultramontano, que destacó como periodista satírico en El Padre Cobos y en La Gorda.

147.-SERRANO SUÑER, Ramón.-ENSAYOS AL VIENTO. Prólogo de Azorín. Madrid, Cultura Hispánica 1969. 21x14, 346p, 1h.

30 €

148.-SOBEJANO, Gonzalo.-EL EPITETO EN LA LIRICA ESPAÑOLA. Madrid, Gredos 1956. 20'5x14'5, 502p. Rúst. algo ajada. Intonso.

10 €

149.-VERSOS PARA UNA PRIMAVERA. 1971-1980. Premio "Vicente Aleixandre". Zaragoza, 1981. 8°M, 218p, láms, sello. Rúst. ajada. Ed. de 500 ejemplares.

25 €

Recopilación de todos los poemas premiados o distinguidos en los 10 años del certamen. Las láminas reproducen grabados de José Lucas (Cieza, Murcia).

150.-VILLANUA, León.-PERAL, MARINO DE ESPAÑA. Madrid, Pueyo 1934. 8°, 251p, 2h, ils. plena pág, firma ant. poseedor. Rúst. det, mancha ed hum. en cubs.

9 €

151.-X SALON DE GRABADO de la Agrupación Española de Artistas Grabadores. Madrid, 1960. 19'5x13, 14h, 8 láms. (con reprod. fot. por ambas caras).

12 €

Texto de M.A. Garcia Viñolas.

**Nota: Los precios de este catálogo estarán vigentes hasta septiembre de 2013.
Los pedidos se enviarán previo pago por transferencia o tarjeta de crédito
LOS PRECIOS NO INCLUYEN EL 4% DE IVA**