



XIII Sal3n del Libro Antiguo

(Noviembre 2010)

Librería de la Escalinata
C/ Escalinata 7. 28013 Madrid
Tel.: 915416422 Fax: 915422951
mail: librería@escalinata.com
www.escalinata.com

XIII SALON DEL LIBRO ANTIGUO

(Nov. 2010)

Manuscritos

MANUSCRITO (Córdoba 1487)

- 1, -**REGLA E ORDENANZAS DE LA COFRADIA DEL SCTO ANDRES** y vida del Bienaventurado... fecha e ordenada por el honrado LOPE RRUYS ORVANEJA... hermano y cofrade nuestro LA QL ESCRIPURA Y ORDENÇA: HISTORIA Y VIDA DEL BIENAVENTURADO ... MANDO ESCREVIR E ILUMINAR EL DICHO ... LA CUAL OBRA SE COMENÇO AÑO DE MILL QTROCIENTOS E OCHENTA E SYETE AÑOS Reinantes los muy altos e muy poderosos prcpes don Fernando e doña Ysabel ntros Señores. En el cual año ganaron a Velez-Malaga e Malaga con...

28x19'5. Tres cuaterniones (24 fols.) en pergamino y 6 fols. en papel, letra gótica a 2 tintas, bellas capitulares y adornos miniados. Enc. plena piel det. con adornos dorados en tapas

3.432 €



Precioso e importante manuscrito sobre la Cofradía y Hospital de San Andrés de CORDOBA.

El primer cuaternion contiene la vida de San Andrés, con capitular a cuatro tintas y motivos decorativos miniados. Los folios interiores están muy deteriorados (probablemente por enfermedad del animal o mal tratamiento de la piel).

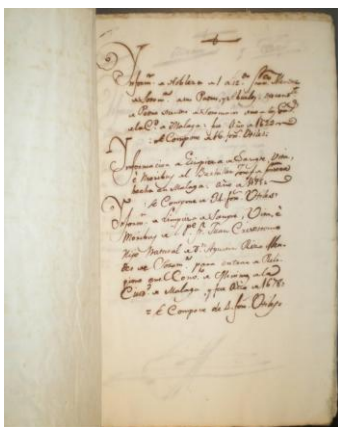
El último folio contiene el prólogo.

El segundo y tercer cuaterniones contienen las Reglas de la Cofradía en 48 capítulos. El primer folio con capitular y adornos semejante al anterior. Los 2 últimos folios contienen capítulos añadidos y aprobaciones del Obispo de Córdoba (principios del siglo XVII) manuscritos con letra cortesana o itálica y firmas.

- 2.-**INFORMACION DE NOBLEZA DEL Lic. FRANCISCO MENDES DE SOTOMAYOR**, Presbítero, de sus Padres y Abuelos limpios de toda mala raza; Hijodalgo, descendiente de... que fue uno de los ganadores de MALAGA ... cuando los Sres. Reyes Católicos la ganaron a los Moros y fue en 22 de Mayo de 1629 en Málaga. Se compone de 16 folios útiles. Con: INFORMACION DE LIMPIEZA DE SANGRE DE VITA E MORIBUS del Bachiller JOSE FZ. FONSECA, hijo de... En Málaga 1575. Se compone de 34 folios útiles. Con: INFORMACION DE LIMPIEZA DE SANGRE, VITA E MORIBUS DE FR. CHRISOSTOMO, hijo natural de Agustín RIZO MENDES DE SOTOMAYOR, para entrar religioso en la Religión de los Mínimos de Málaga. Año 1678. Se compone de 4 folios útiles.

Los tres manuscritos encuadernados en 1 vol. Folio. 3h, 16 fols, 1b. Escritura procesal encadenada = 2b, 1h, 34 fols. Humedad. Ultimo folio reforzado. Escritura procesal encadenada = 2h, 4 fols, 2b. Sello de placa. Cartóné artesanal

1.300 €



- 3.-**CAMPOAMOR, Ramón de.-EL OJO DE LA LLAVE. Dolora.** Manuscrito original. 4 hojas 21'5x16, manuscritas 6 caras y media, con algunas correcciones.

936 €

La última frase del manuscrito no es la que finalmente se publicó: "Si ella mirase, como yo he mirado... voy a cerrar mejor", en el original: "Si ella mirase como yo he mirado...! Horror! Horror! Horror!".

- 4.-**CAMPOAMOR, Ramón de.-EL BUSTO DE NIEVE. Soneto.** Manuscrito original. 1 hoja 20'5x16, manuscrita por una cara.

572 €

- 5.-**CAMPOAMOR, Ramón de.-EPISTOLA A D. FRANCISCO FERNANDEZ DE GOLFIN.** Manuscrito original. 21x16, 8h (1h título, 6h manuscritas por ambas caras y con alguna corrección, 2b con óx.) Firma autógrafa de Campoamor.

1.560 €

Siglo XVI

- 6.-**ALEXANDRI AB ALEXANDRO IURISPERITI NEAPOLITANI GENIALIUM DIERUM LIBRI SEX**, varia ac recondita eruditione referti. Parisiis, Carolam Guillard 1539. Fol, port. (con alguna pérdida, no afecta texto), 13h, 175 fols (leve polilla en márgenes, no afecta). Pergamino algo det.

832 €

Edición muy temprana de este famosísimo libro. Instituciones, Organización, Costumbres, Jurisprudencia, Literatura, Religión, Fiestas, etc. del pueblo Romano.

- 7.-**BRAUNIO.-MARCHENA - OSUNA**. Vistas grabadas por G. Hoefnagel, de URBIUM PRAECIPIUARUM THEATRUM MUNDI QUINTUS. Colonia, 1598. 1 grabado coloreado a mano, de época, de 33'5x46'5 cms. de huella. Enmarcado en madera.

624 €

Vista de Marchena del oeste, con las torres en construcción de las iglesias de San Miguel y Santa María, al fondo de un paisaje desnudo atravesado por caminos. Vista de Osuna desde el sudeste, coronada por la colegiata de Sta. María de la Asunción.

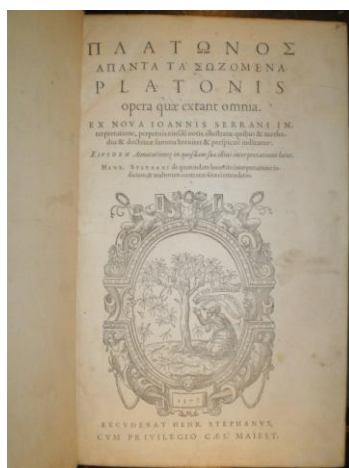
- 8.-**MALON DE CHAIDE, Pedro.-LIBRO DE LA CONVERSION DE LA MAGDALENA**, en que se ponen los tres estados que tuvo de peccadora, y de penitente y de gracia. Fundado sobre el Evangelio que pone la Yglesia en su fiesta... Compuesto por..., de la orden de S. Augustin. Alcalá, Juan Gracián 1595. 8°M, port. con grab. (manchas de óx) 3h, 346f, 14h (págs. tostadas, particularmente 1-120 y en otras partes, agujero en ff-43-44, afecta, polilla en márgenes, afecta mínimamente 40-49, 55-67, 119-130 y 257-273, f247 mal restaurado). Pergamino.

3.120 €

Palau 147906. Es una obra fundamental de la literatura ascética y mística española, de estilo puro y castizo. Contiene una de las más bellas defensas de la lengua vulgar, junto a un ataque a los libros de caballerías, así como brillantes poemas.

- 9.-**PLATON.-PLATONIS OPERA QUAE EXTANT. OMNIA PLATONOS APANTA TA SOZOMENA**. (Geneva), Henr. Stephanus 1578. 3 vols. Fol.M. 18h (incl. port. con escudo impresor), 542p = 4h, 992p = 4h, 416p, 139p. Texto a 2 columnas en griego y latín. Enc. plena piel, nervios, dorados y escudo heráldico en lomo, rueda dorada en planos, algo det.

10.530 €



Aunque la 1ª ed. de las Obras Completas de Platón en griego fue impresa por Aldus en 1515, esta es la PRIMERA EDICION MUNDIAL en que aparecen TODAS LAS OBRAS de Platón en griego, por lo que es obra buscada y muy apreciada. Brunet p.695.

Siglo XVII

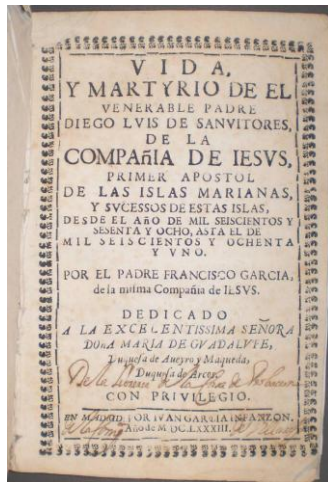
- 10.-**BLAEU, Guilielmi.-INSTITUTIO ASTRONOMICA.** De usu Globorum & Sphaerarum Caelestium ac Terrestrium: duabus partibus adornata, Una, secundum hypothesin Ptolemaei, per Terram quiescentem. Altera, juxta mentem Copernici, per Terram mobilem. Latine reddita a M. Hortensio. Amsterdami, Joh. & Cornelium Blaeu 1640. 17'5x11'5, port. con grab. y divisa (roz. y con manchas), 7h, 246p faltan págs 17-18 y 163-174, manchas de hum. en márgenes, polilla 29-46, afecta, y 111-246, no afecta), capitulares, dos portadillas con grab, grabs. en texto. necesita enc.

832 €

Willem Janszoon Blaeu (1571-1638), el célebre cartógrafo e impresor de mapas y atlas holandés, publicó en 1634 este tratado sobre el uso de esferas, esferas armilares y relojes de sol de acuerdo con el sistema ptolemaico y con el sistema copernicano.

- 11.-**GARCIA, Francisco.-VIDA Y MARTYRIO DEL VENERABLE PADRE DIEGO LUIS DE SANVITORES,** de la Compañía de Iesus, primer apóstol de las Islas Marianas, y sucessos de estas islas, desde el año de mil seiscientos y sententa y ocho, hasta el de mil seiscientos y ochenta y uno. Madrid, Juan García Infanzón 1683. 20x14'5, port. (firma de época), 8h, 597p (levemente tostadas en general, algunas tostadas, mancha de hum. notable desde p.411, p.1 corta de margen, rasgadura en p.57 y 419-421, merma de esquina en p.101, afecta 1 palabra), 1 retr. facsimilado. Perg.

2.600 €



Primera edición. Palau 97961. Desde su descubrimiento por Magallanes, no hubo presencia española continua hasta la llegada de Diego Luis Sanvitores (Burgos, 1627-1672) en 1668. Fue él quien rebautizó las islas con su actual nombre.

- 12.-**IMHOFF, Jakob Wilhelm.-EXCELENTIUM FAMILLIARUM IN GALLIA GENEALOGIAE** ... et notis historicis, quibus memorabilia regni Galliae... Cum iconibus insgnium. Auctore: Jacobo Wilhelmo Im Hoff. Junto con: **GENEALOGIAE FAMILIARIUM BELLOMANERIAE CLAMONTANAE DE GALLERANDE ET MEMMIAE.** Norimbergae, Joh. Andreae Endteri Fil 1687-1688. 37x25, anteport, frontis grab. (arruga longitudinal, 2 rasgaduras), port. 2 tintas con grab, 6h, 285p (hum. y óx. en márgenes), 2h, 157 árboles genealógicos fuera de texto con escudo grab, 7h (últ. restaurada), viñetas y escudos gr.Plena piel muy det.

728 €

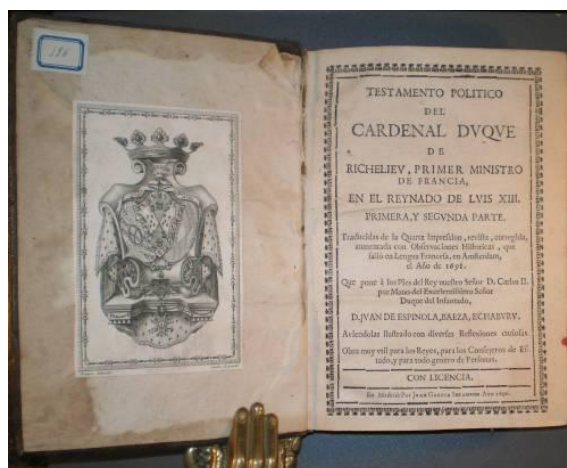
Primera edición. Jakob Wilhem Imhoff (1651-1728) emprendió en solitario la edición de árboles genealógicos de la nobleza de Francia, España, Inglaterra, Italia y Alemania - una monumental obra que sigue teniendo valor. Frontis de J.J. Sandrart.

- 13.-**ORDENANZAS de la muy noble, antigua, grande y leal Ciudad de MERIDA,** dispuestas por Melchor F. de Verdales y Alonso Matías Ortiz y Diego Guijo Sande... reformadas de las antiguas. Madrid, Mateo Espinosa y Arteaga 1677. Fol, Port. con grab, 7h, 201p, 14h. Algunas hojas con manchas hum, ult. hojas parte sup. muy tostada. Pergamino.
16.224 €



RARISIMO. Palau nº 203058 solo conoce un ejemplar en la Biblioteca Provincial de León. No en la Biblioteca Nacional, que solo posee la reproducción hecha por el Ayto. de Merida en 2002 (junto con las ordenanzas de 1902).

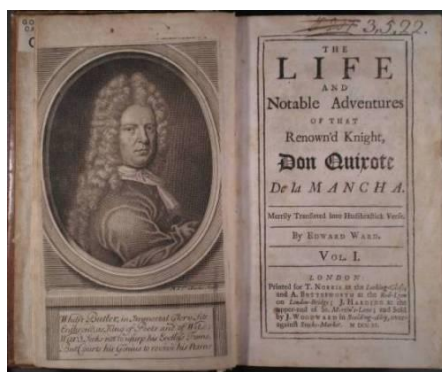
- 14.-**RICHELIEU, Cardenal.-TESTAMENTO POLITICO DEL CARDENAL DUQUE DE RICHELIEU,** Primer Ministro de Francia, en el reinado de Luis XIII. Primera y segunda parte. Traducidas de la quarta impresion... por... D. Juan de Espinola Baeza Echaburu. Madrid, Juan García Infanzón 1696. 4º, port, 15h, 510p con notas marginales (págs tostadas, merma en margen inf. de p.5 y 101, agujero en margen sup. de pp105-106, mancha en margen de p.365). Plena piel roz, lomo con nervios, tejuelos y dorados, cortes pintados. Ex-libris grab. s.18.
728 €



Primera edición en español. Aunque se puso en duda su autenticidad, y es innegable que en gran parte fue redactada por colaboradores, expresa fielmente su pensamiento. Juan de Espínola introdujo comentarios propios, inspirados por la política española.

Siglo XVIII

- 15.-**CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.-THE LIFE AND NOTABLE ADVENTURES OF THAT RENOWN'D KNIGHT DON QUIXOTE DE LA MANCHA.** Merrily Translated into Hudibrastick Verse by Edward Ward. London, T. Norris, A. Bettesworth 1711-1712. 2 vols. 20x13. Frontis grab. de M.V. Gucht, port. (signatura a pluma), 7h, 476p (saltos y errores de paginación, pero completo), 3h = port, 2h, 477p, 1h. Plena piel (restaurado vol. I), planos gofrados, nervios y dorados en lomo, forro de millard. 3.770 €



Primera edición. Suñé 340. Edward Ward (1667-1731) hizo esta traducción humorística, a veces grosera y no siempre citable, en pareados octosilábicos, inspirándose en el "Hudibras" de Butler, una sátira moral y social escrita a imitación de Cervantes.

- 16.-**CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.-VIDA Y HECHOS DEL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA.** Londres, J. y R. Tonson 1738. 4 vols. 4°M. Frontis, port, VIp (incl. nueva port.: Vida de Miguel de Cervantes escrita por D. Gregorio Mayans y Siscar), 1h, IVp, VIIIp, 1 lám. (retrato), 103p, XXp, 2h, 296p, 16 láms. = port, 1b, 2h, 333p, 10 láms. = port, VIIp, 2h, 311p, 16 láms. = port, 3h, 368p, 25 láms. Puntos polilla en margen inf. en 3 tomos (afecta ligeramente en algun caso). Plena piel algo roz, cortes pintados. 6.760 €



Palau 52010 "Primera edición en lengua original publicada en Inglaterra y 1ª de carácter lujoso y de valor artístico. El texto corregido por Pedro Pineda resulta muy esmerado, pues aparte de tener a la vista las mejores ediciones corrientes, parece que también compulsó las primitivas de Cuesta. El retrato de Cervantes, obra de Kent, es conforme al autoretrato escrito por el propio Cervantes en el prólogo de sus "Novelas". Las 68 láminas fueron dibujadas por Vanderbank y G.Kent, y grabadas en cobre por Vander Gucht, Vertne, Baron y Claude de Bosc. (...) El aspecto de la edición es suntuoso y bello: lástima que el papel, a pesar de buena calidad, se oscurece en algunos pliegos, afeando la unidad del conjunto..." Salvá 1562, Suñé 42, Brunet I 1749.

- 17.-**CREPY.-CARTE DE LA PROVINCE DE POITOU, LE PAYS D'AUNIS ET DES PROVINCES VOISINES.** Dressée sur les Mémoires les plus nouveaux. Paris, Crepy 1780. 52x70, mapa grabado con límites coloreados, 3 grab. b/n en lado derecho, rastro de hum. en esquina izq., pliegue central, 1 pliegue longitudinal y 2 transversales. Enmarcado.

234 €

Escala 1/390.000. En los grabados aparecen la planta y el alzado de la torre de Cordouan, un faro. Están señalados ríos, bosques, caminos y poblaciones. Crepy editó mapas entre 1730 y 1785.

- 18,-**FEYJOO, Fr. Benito Gerónimo:**

- **THEATRO CRITICO UNIVERSAL** o Discursos varios en todo genero de materias para desengaño de errores comunes. Madrid, Blas Roman 1781. 8 vols. (vol.I enriquecido con retr. del autor grab, realizado por Joaquín Ballester en 1765, pegado sobre guarda blanca ant.)

- **CARTAS ERUDITAS Y CURIOSAS** en que por la mayor parte se continua el designio del THEATRO CRITICO UNIVERSAL, impugnando... M, Blas Roman 1781. 5 vols.

- **ILUSTRACION APOLOGETICA** al primero y segundo tomo del THEATRO CRITICO... M., Blas Roman 1781.

-**INDICE GENERAL ALFABETICO** de las cosas notables que contienen todas las obras de... Fr. Benito Geronimo Feijoo ... por Don Joseph SANTOS M., Antonio de Sancha 1774 (polilla en margen inf. hasta pág.26)

En total 15 vols. 4ºm. Los 14 primeros en pasta española, lomos con nervios, dorados y tejuelos (alg. algo det, con puntos polilla), rueda dorada en planos, cortes pintados, el 15 (Indice de Santos) en hol. puntas mod., cortes pintados

3.120 €

- 19.-**GOUDAR, Sara.-REMARQUES SUR LA MUSIQUE ITALIENNE ET SUR LA DANSE.**

Oeuvres mêlées de Madame Goudar, angloise, tome second. Amsterdam, 1777. 16'8x10'5, port, 1h, 198p (levemente tostadas). Plena piel, lomo con tejuelo y dorados, cortes pintados.

520 €

Casada con el aventurero Ange Goudar, quien posiblemente escribiese la obra, esta bella irlandesa brilló en la sociedad italiana de la época. En ella se hacen observaciones críticas sobre la ópera y el ballet de Venecia y otras ciudades de Italia.

- 20.-**MACQUER.-ARTE DE LA TINTURA DE LA SEDA.** Escrito en francés por Mr... y traducido al castellano de Orden de la Real Junta General de Comercio, Moneda y Minas, por Don Miguel Geronymo Suarez y Nuñez... Madrid, Blas Román 1771. 8º, 24h (leve hum. en márgenes sup. e inf, sello de bibl.), 334p (óx. en algunas págs.), 6 láms. grab. despl. (hum. en parte sup, lám. II desprendida. Pergamino, abierto por el cajo.

858 €



Palau 145944. Pierre-Joseph Macquer (1718-1784) fue el químico francés más importante antes de Lavosier. Dirigió el taller de tintorería de Gobelins, analizó químicamente el azul Prusia y lo convirtió en tinte. Un tratado excelente.

- 21.-**MEDAILLES DE LOUIS LE GRAND.** Medailles sur les principaux evenements du regne de Louis Le Grand, avec des explications historiques. Par l'Academie Royale des Medailles et des Inscriptions. París, Imprimerie Royale 1702. 22x29, frontis grabado, portada, 1h, 292p, con medallas grabadas en texto. Enc. piel, nervios, planos con ruedas y cantos dorados, cortes pintados.

1.352 €



- 22.-**NIEBUHR, Carsten.-REISEBESCHREIBUNG NACH ARABIEN UND ANDERN UMLIEGENDEN LANDERN.** Erster Band. Kopenhagen, Nicolaus Möller 1774. 25x19, XVIp, incl. anteport. con sello de bibl. y port. con grab con mancha óx. en esquinas, 3h, 504p (levemente tostadas), 72 láms grbs. (21 despl, alg. tostada), 1 mapa grab. despl. con pequeña rasgadura y leve óx. Hol. rozada, lomo con nervios.

1.664 €



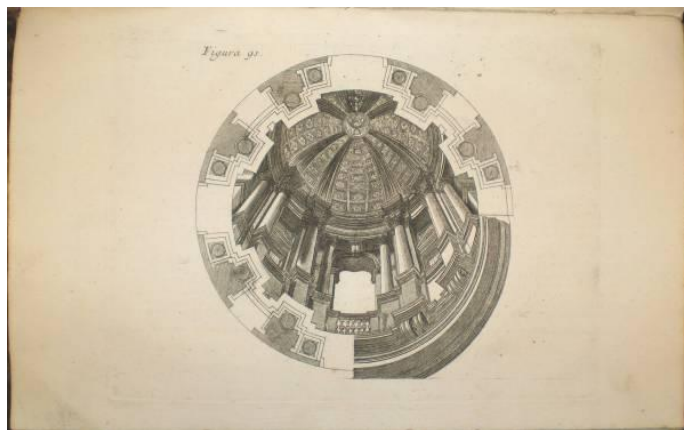
Carsten Niebuhr (1733-1815) viajó como cartógrafo en una expedición científica patrocinada por Federico V de Dinamarca. Este vol. describe la geografía, ciudades, monumentos y costumbres de Egipto y Yemen. Excelentes grabs. Célebre mapa de Yemen.

- 23.-**PIQUER, Andrés.-TRATADO DE CALENTURAS.** Quinta edición. Madrid, Blas Roman 1788. 8°M, port. ("1p" escrito al lado de escudo grab.), 3h, 304p (leve rastro de hum. en margen de 5 de ellas), dedicatoria ant. poseedor en 1ª hoja blanca. Pergamino con leve pérdida.

494 €

El autor fue médico de Fernando VI y Carlos III y amigo de Mayans Siscar, quien le influyó sobremanera en su formación humanística al tiempo que le ayudó en su carrera.

- 24.-**PUTEO, Fr. Andrea (Andrea POZZO).**-**PERSPECTIVAE PICTORUM atque ARCHITECTORUM.** 2 vols. folio. I- Augustae Vindelicorum (Augsburgo), impensis Joh. Frider. Probst, Haered. Jeremiae Wolffii s.f. Port, 3 frontis grabs, 1h, 101 láms. grabs. (numeradas del 1 al 100 y 1 sin numerar entre láms. 52 y 53). II- Augusta Vindelicorum (Augsburgo), Impensis Jeremiae Wolffii 1719. Port, 2 frontis grabs, 1h, 119 láms. grabs. (numeradas excepto la últ.) Ambos vols. con hojas de texto (en latín y alemán) sin numerar. Pergamino romana.
5.200 €



En total 225 magníficas láminas grabs. que abarcan la mecánica de la perspectiva y el dibujo, ilustrando algunos de sus trabajos para la Compañía de Jesús en Roma. Con ex-libris en ambos vols.: "Ad usum Mathematici Dñi D. Dominici Antonii Ricci".

- 25.-**SUZUKI, Rinsho.**-**GUNCHO GA EI.** Grabados en madera según dibujos de **Itcho Hanabusa** (completo, 3 vols. reunidos). Japón, 1769. 26'5x19, 15h, 1b, 17h, 1b, 20h (mancha de hum. en margen dch. y en margen interno) con 6 págs. de texto y el resto con grabs. b/n a plena o a doble pág. Cubiertas originales de color azul oscuro, con título impreso, rozadas.

1.248 €



Rinsho Suzuki (1732-1083), pintor, calígrafo y poeta, fue seguidor de Itcho Hanabusa (1652-1724). Los grabados representan animales, paisajes, escenas de la vida cotidiana y leyendas. El texto, aunque japonés, está escrito al modo chino.

- 26.-**TORQUEMADA, Juan de.-PRIMERA (= SEGUNDA = TERCERA) PARTE DE LOS VEINTE IUN LIBROS RITUALES I MONARCHIA INDIANA**, con el origen y guerras de los indios occidentales, de sus poblaciones, descubrimiento, conquista... Madrid, Nicolás Rodríguez Franco 1723. 3 vols. fol. Port. alegórica grab. en cobre por Irala, 19h, 1 mapa grab. pleg, 768p, 36h = 2 port. id. (repetida), 6h, 623p, 28h = port. id., 5h, 4p, 634p, 21h. Algo corto de márgenes. Pergamino moderno.

15.158 €



Segunda edición de una de las obras más importantes para la historia de Méjico. Palau 335033: "Para el estudioso es preferible la 2ª ed. publicada por Barcia, quien corrigió las numerosas faltas, puso en claro los lugares oscuros y llenó las lagunas".

Siglo XIX

- 27.-**ALVAREZ, Francisco.-NUEVOS ELEMENTOS DE QUIMICA, APLICADA A LA MEDICINA Y A LAS ARTES**, redactada con arreglo a las últimas ediciones de los tratados de Orfila, Thenard, Dumas, &c. Por... Profesor de Medicina y Cirujía. Madrid, Imp.que fue de Fuenteneb 1838-1839. 2 vols. 22x15'5. XLp, 591p , 5 láms. grabs displ. = XVIp, 656p, 1 lám. grab. displ. Leve óx. Pasta española, lomo con tejuelos y dorados, cortes pintados.

312 €

Primera edición. Contiene básicamente la traducción de la 6ª edición de los Elements de Chimie de Orfila, de 1836, con adiciones tomadas de otros autores. La labor de Francisco Alvarez Alcalá facilitó el conocimiento continuo de la química francesa.

- 28.-**ARANGUREN, José.-METODO COMPLETO DE PIANO** compuesto por... y publicado bajo el nombre de una sociedad de distinguidos pianistas. Grabado y estampado en la calcografía de B. Eslava. Madrid, Antonio Romero (1855). 32x25'5, 132p (incl. port. con pequeña mancha de hum, págs. levemente tostadas, merma esquina inferior pp.9-35, afecta en pp-17-18, rasgadura restaurada en p.13), 1 lám. doble pág. Hol. rozada, lomo con dorados y rasgadura.

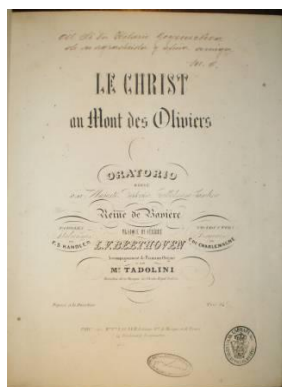
1.872 €



Primera edición. Fecha de publicación tomada de la BNE.

- 29.-**BEETHOVEN, Ludwig van.-LE CHRIST AU MONT DES OLIVIERS.** Oratorio... Paroles italiennes de F.S. Kandler. Traduction française de C. de Charlemagne. Accompagnement de piano ou orgue par M. Tadolini, Directeur de la Musique du Théâtre Royale Italien (Vve. L. 3227 A-G). Paris, Vve. Launer s.f. 34'5x25'5, portada (dedicatoria a ant. propietario), 97p de partitura grabada. Hol, dorados en lomo, pequeña rotura en parte inf. del lomo, golpe con merma en plano post.

494 €



Op. 85, compuesta en 1800 y publicada en 1811, para soprano, tenor, bajo, coro y orquesta. Es su primera obra sacra. A la muerte de su marido, en 1837, Marie-Pierre Launer (1787-1853) se hizo cargo del negocio y cambió el nombre a "Veuve Launer".

- 30.-**BOURGOIN, J.-LES ELEMENTS DE L'ART ARABE.** Le trait des entrelacs. Par..., chargé d'un course de histoire et de théorie de l'ornament à l'Ecole nationale des Beaux-Arts. Paris, Firmin Didot et Cie 1879. 29'5x21, 33p, 190 láms. a una o dos tintas con motivos geométricos, 10 láms color. En carpeta ajada, lomo de tela con dorados, cartoné con papel con aguas.

520 €

Primera edición. Jules Bourgoïn (1838-1908), arquitecto, consagró su vida al estudio del arte islámico, especialmente el decorativo, desde un punto de vista geométrico. El libro, extraordinario, contiene 190 planos de tipos de lazos, con su descripción.

- 31.-**BROUSSAIS, F.J.V.-MEMORIA SOBRE EL COLERA-MORBO EPIDEMICO**, observado y tratado en París según el método fisiológico. Por..., Protomédico del hospital militar de Val-de-Gracia de París... Traducida de la segunda y última edición francesa... por... D. Ramón Trujillo. Madrid, Norberto Llorenzi 1833. 15x10, VIIIp, 284p (levemente tostadas, pp.65-97 y 145-159 tostadas, óx. en algunas págs.), 2h. Pasta española, lomo con tejuelo y dorados, cortes pintados.

156 €

François-Joseph Victor Broussais (1772-1838), célebre médico militar y catedrático de patología y terapéutica general, encabezó la escuela fisiológica en Francia. Aun cuando no sea su obra fundamental, esta Memoria es notable. No figura en Palau.

- 32.-**COOK, James.-VIAJE AL POLO AUSTRAL O DEL SUR, Y AL REDEDOR [sic] DEL MUNDO**, hecho en los navíos del Rey la "Resolución" y la "Aventura" en los años desde 1772 al 1775 por el célebre capitán... En el que se inserta la relación del capitán Furneaux... Madrid, Imp. de Don Tomás Jordán 1832-1833. 8 vols. 14x11, 293p = 340p = 260p = 276p = 276p = 237p = 251p = 309p, 7 láms. grabs. (de 8, falta la del tomo 4º, 1 tostada, 3 con leve óx). Págs. levemente tostadas en tomos 1 a 3, tostadas en tomos 4 a 6, algunas págs. tostadas en tomo 7. Rúst. roz.

832 €



Primera edición en español. Palau 60988. Cook emprendió este segundo viaje, acompañado del naturalista alemán Foster, con el objeto de verificar la existencia de un continente austral. No pudo pasar del grado 71, pero hizo importantes descubrimientos.

- 33.-**COOK, James.-VIAJE AL REDEDOR [sic] DEL MUNDO** hecho en los años 1768, 69, 70 y 71 por el célebre Santiago Cook, comandante del navío del Rey "Endeavour". Traducido del francés por D. Santiago de Alvarado y de la Peña. Nueva biblioteca de viajes modernos. Madrid, Imp. de Don Tomás Jordán 1832. 6 vols. 14x8. Xp, 225p = 3h, 272p = 277p (dos peq. manchas margen pp.123-176), 2h = 256p, 1h = 249p (pp.73-96 tostadas) = 161p (peq. mancha hum. margen sup. pp.137-156, pp.121-144 tostadas). Págs. levemente tostadas. 6 láms grabs (6ª tostada). Rúst. roz.

676 €



Primera edición en español. Palau 60986.

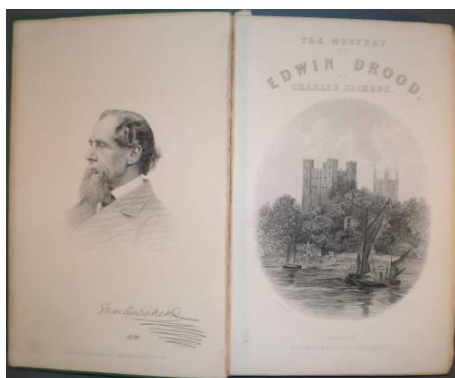
- 34.-**DANVILA, Francisco.-BAJO LAS PALMAS.** Leyendas por..., precedidas de una introducción por Don Teodoro Llorente. El Olivo del diablo - Hifac - Media hora más tempreano - l Virgen del Encinar - El Tamborilero de Elgoibar - Ton el marino. Valencia, Teodoro Llorente y Cía 1881. 22'5x16'5, 337p (óx. en márgenes). Rúst. det, con mermas, necesita encuadernación.

182 €

Primera edición. Francisco Danvila y Collado, escritor y erudito valenciano, escribió esta serie de leyendas inspiradas en la historia y la naturaleza del país. "El Olivo del diablo" se refiere a la resistencia que opuso a la invasión francesa.

- 35.-**DICKENS, Charles.-THE MYSTERY OF EDWIN DROOD.** With twelve illustrations by S.L. Fildes, and a portrait. London, Chapman and Hall 1870. 22'5x15, retr. grab, anteportada con grab, viip, 190p, 1h, 32p (catálogo editorial), 12 láms. grabs. Tela editorial estampada con dorados en plano anterior y en lomo.

936 €



Primera edición en forma de libro de su última novela, inacabada. "No hay indicios de cómo hubiese podido acabar la novela. [Su] interés reside sobre todo en la curiosidad, por el sentido de misterio no resuelto e imposible de resolver" (A.Camerino).

- 36.-**DOZY, R.-HISTOIRE DES MUSULMANS D'ESPAGNE jusqu'à la conquête de l'Andalousie par les Almoravides (711-1110).** Leyde, E. J. Brill 1861. 4 tomos encuad. en 2 vols. 20x13'5. VIIIp, 392p, port, anteport, 356p = anteport, port, 374p, anteport, port, 341p. Hol, nervios y dorados en lomo.

234 €

Primera edición. "Una narración precisa, minuciosa, bellísima de los sucesos hispano-musulmanes desde la invasión a los comienzos de la dominación berberisca.. base de los trabajos futuros" (Guillén Robles, en su necrología de Dozy, 1884).

- 37.-**DURAN Y ESCAYOLA, Luis.-TEMAS PARA EJERCITARSE EN LA TRADUCCION DEL CATALAN AL CASTELLANO.** De suma utilidad para las escuelas del Principado de Cataluña. Sigue a los 53 temas un vocabulario catalán-castellano de verbos y adverbios. Villanueva, Impr. del Ferrocarril 1881. 15x10, 98p (óx.). Enc. artesanal en cartoné, merma esquina inf. decha de cub. ant.

94 €

"Prescrito por Reales órdenes el uso del idioma español en todas las escuelas del reino, forzoso es a los maestros de educación primaria eliminar de las suyas el uso del dialecto catalán... contagiado de barbarismos..."

- 38.-**ENGELMANN, W.H.-GLOSSAIRE DES MOTS ESPAGNOLS ET PORTUGAIS DERIVEES DE L'ARABE.** Leyde, E. J. Brill 1861. 22'8x14'5, port, 2h, XXXp, 108p. Tela, dorados en lomo.

130 €

Primera ed. "Trabajo básico en el estudio de los préstamos del árabe al español y al portugués y que constituye un punto de partida hacia la elaboración de una posible lista completa y definitiva de los arabismos del español" (Concepción Castillo).

- 39.-**FERRARIO, Dottore Giulio.-IL COSTUME ANTICO E MODERNO** O STORIA del Governo, della Milizia, della Religione, delle Arti, Scienze ed usanze di tutti i popoli antichi e moderni. N° 382 a sua eccellenza il Duca di Berwick e d'Alba. Milano, 1818. 4 vols. gran folio. XXVip, 468p, 87 láms. = 600p, 92 láms. = 616p, 75 láms. = 610p, 97 láms. En total 351 láms. litográficas color (mapas, planos, paisajes, trajes, costumbres, etc.) varias a doble pág. o despl. Holandesa algo roz.
15.600 €



Primera edición de esta prestigiosa y apreciada obra. Los 4 tomos que ofrecemos son los correspondientes a Asia.

- 40.-**FORBES, Henry O.-A HAND-BOOK TO THE PRIMATES.** Vols. I and II. Lloyd's Natural History. Edited by R. Bowdler Sharpe. London, Edward Lloyd Limited 1896-1897. 2 vols. 18'8x14'4. XIVp, 2h, 286p, 25 láms. color, ils. b/n en texto = XIVp, 302p, 16 láms. color, 8 mapas despl. Hol. piel-tela, lomo con nervios y dorados roz, cortes pintados, guardas de papel con aguas, puntos de óx.

338 €



Obra de un naturalista de finales del s.XIX, especialista en primates (dos llevan su nombre). Cromolitografías del ilustrador holandés J.G. Keulemans, que aspiran a superar en exactitud las cómicas láminas de la "Naturalist's Library", de Jardine.

- 41.-**GAILHABAUD, Jules.-ANCIENT AND MODERN ARCHITECTURE...** of the most remarkable edifices in the world... with Archaeological and Descriptive notices... I- Classic, Roman, Eastern. II-Italian, Byzantine, Venetian III- Gothic, Early German, French, English. Londres, Firmin Didot and Co. 1844-1849. 3 vols. folio m. con múltiples láms. grabs. (99+94+109, 1 despl.) y texto explicativo (sin paginar). Holandesa puntas det, dorados en lomo. Ex-libris, sello bibl.

1.586 €

42.-**GLAZEBROOK RYLANDS, Thomas.-THE GEOGRAPHY OF PTOLEMY ELUCIDATED.**

Dublin, Ponsonby and Weldrick 1893. 33x26'5, mapa color, XXp, 97p, ils b/n en texto, 23 láms. a una, dos o tres tintas con mapas, proyecciones y gráficos. Tela edit, dorados en lomo y plano anterior, cantos biselados.

156 €

Primera edición. Thomas Glazebrook Rylands (Warrington, 1818-1900), industrial, astrónomo y miembro de la Astronomical Society de Liverpool.

43.-**HENRY, Angel.-MANUAL DEL BANQUERO, DEL AGENTE DE BOLSA Y DEL CORREDOR DE CAMBIOS.** Tercera edición. Madrid, Hijos de Gabriel Sánchez 1872. 2 vols. 25x16'5. 1b, 2h, 212p = 1b, 1h, 399p. Hol. algo roz, nombre ant. poseedor en cortes de vol.2.

99 €

44.-**LA ORQUESTA. Periódico omniscio, de buen humor y con estampas.** TOMO 3º (Nº1-75, de 30 de abril de 1862 a 14 de enero de 1863, completo) y TOMO 4º (nº1-38, de 17 de enero a 27 de mayo de 1863, completo.) Primera época. Méjico, Tip. M. Castro Zamora 1862-1863. 32x23, 300p (doblez en págs. 1 y 193, rasgaduras en 49, 207 y 292, tostadas desde 141), 75 láms. grabs, 152p (tostadas), 38 láms. grabs. Hol. levemente roz. en planos, lomo con dorados.

2.600 €



Publicación político-satírica de ideas liberales fundada en 1861 por Carlos R. Cazarín y Constantino Escalante, autor de la mayoría de las caricaturas. Su primera época se prolongó hasta el 27 de mayo de 1863. Contra Maximiliano y el ejército francés.

45.-**LASSAIGNE, Jean-Louis.-TRATADO COMPLETO DE QUIMICA,** considerada como ciencia accesoria al estudio de la medicina, de la farmacia y de la historia natural, por.... Traducido de la tercera y última edición francesa por Francisco Alvarez Alcalá. Madrid, Imp.A. Gómez Fuentenebro 1844. 3 vols. 19'2x12'5. XVIp, 560p = 535p, 31p (15 láms. color), 2 estados despl, grabs. en texto = 552p, 2 estados despl. Leve óx. Pasta española, lomo con dorados, cortes pintados. Páginas tostadas.

260 €

Obra de la "Enciclopedia de Medicina, Cirujía y Farmacia". Descripción de los elementos químicos y sus compuestos. Vocabulario de los utensilios y vasijas que usan en los laboratorios y descripción de su uso. Atlas del tratado. Química orgánica.

46.-**LEGUEST.-MOYEN DE RECHERCHER LA SIGNIFICATION PRIMITIVE DES RACINES ARABES** et par suite des racines sémitiques. Par M. l'Abeé Leguest, membre de la Societé Asiatique. Paris, Benjamin Duprat 1860. 24'5x16'2, XIIp, 146p, 1h. Rúst, lomo det.

156 €

Primera edición. Charles Leguest (Diepper, 1824-1863) fue párroco de la diócesis de Argel. Este trabajo corrige su publicación anterior, "Etudes sur la formation des racines sémitiques" (1858), cuestionado por muchos orientalistas.

- 47.-**LIREUX, Auguste.-ASSEMBLEE NATIONALE COMIQUE.** Ilustré par CHAM.
París, Michel Levy Frères 1850. 4º, 4h, 625p, 2h, 20 láms, ils. en texto, manchas óx. Hol. det. (tapa post. desprendida, necesita enc.)
Ex-libris.

234 €



Primera edición, primera tirada.

- 48.-**MARTIN Y PEINADOR, León.-TRATADO DE PUENTES MILITARES Y OPERACIONES TACTICAS EN EL PASO DE RIOS.** Por el comandante capitán de artillería... Obra declarada de texto para la Academia de aplicación de Artillería por R.O. de 16 de Diciembre de 1890. Madrid, Imp. y Lit. J. Palacios 1891. 22'8x16, 24p (firma ant. propietario en port), XIIp, 1h, 19 láms displ. con 234 figs. Hol, lomo roz. con nervios, dorados casi desaparecidos.

156 €

Primera edición. Definiciones e ideas generales. Descripción del material. Puentes especiales con material reglamentario. Puentes de apoyos flotantes. Puentes con apoyos fijos. Puentes con disposiciones de madera. Puentes metálicos. Puentes de cuerdas.

- 49.-**MERCIER, Ernest.-HISTOIRE DE L'AFRIQUE SEPTENTRIONALE (BERBERIE)** depuis les temps les plus reculés jusqu'à la conquête française (1830). Paris, Ernest Leroux 1888-1891. 3 vols. 24'8x16'8. XXVp, 444p, 2 mapas color (1 displ.) = 447p, 1 mapa color displ. = 627p. Hol, dorados en lomo, mínimas rozaduras.

624 €

Primera edición. Al parecer, sigue siendo la única obra de conjunto existente sobre la materia y es muy utilizada. "Una gran historia, grave, concienzuda, muy sólida y documentada" (Charles Taillart). Ernest Mercier (1820-1907).

- 50.-**MUZA II.-EL COLLAR DE PERLAS**, obra que trata de política y administración escrita por Muza II rey de Tremecén, vertida al castellano por el Dr.D. Mariano Gaspar, catedrático de Arabe en la Universidad de Granada. Colección de Estudios Arabes IV. Zaragoza, Comas Hermanos 1899. 8ºm, XXXVIIIp, 1h, 486p, 5h. Hol, dorados en lomo.

312 €

No existía traducción en ninguna lengua europea de esta obra "tan peregrina, que contiene, magistralmente expuesta, la doctrina moral y política de la gente musulmana en el último tercio del s.XIV". Muzall, el más célebre réguo de los Benizeyán.

- 51.-**NIEREMBERG, J.Eusebio y ANDRADE, Alonso.-VARONES ILUSTRES DE LA COMPAÑIA DE JESUS.** Bilbao, Ad.Mensajero C. Jesús 1887-92. 9 vols. 4º. VIIp, 700p = 666p = 650p = 642p = 640p = 662p = 472p = 768p = 578p. Holandesa tela-papel, tejuelos en lomo rotulados a mano.

1.560 €

Segunda edición. La primera ed. de esta importantísima obra se empezó a editar en 1643. Es obra buscadísima y raramente se encuentran incluso tomos sueltos.

- 52.-**ORTIS Y JOVE, José.-EL CATOLICISMO Y EL KRAUSSIMO** [sic], o sea, El catolicismo y la ciencia acatólica contemporánea. Por.. presbítero y Director del primer Colegio católico de España. Madrid, Imp. de Alvarez Hermanos 1876-1884. 2 vols. 23x15'5. 399p (primeras páginas amarillentas) = 647p (pp.289-384 y 401-449 tostadas), 3h. Tela, dorados en lomos, planos deslucidos. Dedicatoria autógrafa del autor.
312 €

Primera edición. Palau 205576. Los dos tomos son la primera parte de la obra. Se anunciaban dos tomos más, por lo menos, en los que el autor iba a analizar de manera prolija y detallada el krausismo, pero parece que no llegaron a publicarse.

- 53.-**PACINI, Giovanni.-SAFFO**. Tragedia lirica posta in musica del Maestro... Edizione per pianoforte solo. Milano, Ricordi c.1841. Apaisado, 25x34, port. (óx. y mancha de hum, restaurada por detrás), 135p (partitura grab, óx. en márgenes). Hol. roz, lomo con dorados.
338 €



Fecha de la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma. Giovanni Pacini (1796-1867) fue un destacado compositor de ópera del período romántico. Saffo, escrita en colaboración con el libretista Cammarano y estrenada en Nápoles en 1840, es su mejor obra.

- 54.-**PETIT, Victor.-MAISONS DE CAMPAGNE DES ENVIRONS DE PARIS**. Choix des plus remarquables maisons bourgeoises nouvellement construites aux alentours de Paris avec plans desineées d'après nature par... Ouvrage composé de cinquante planches. Paris, Monrocq Frères s.f. 36x28, anteport, port. (mancha de húm. y óx), 50 láms grab. (mancha de hum. margen dcho, no afecta grab, puntos de óx, pérdida de parte de las hojas de papel cebolla, lám. 34 suelta). Cartoné edit. bastante det.

3.120 €



La relación más completa de las casas de los alrededores de París de mediados del s.XIX es esta obra del grabador y acuarelista Victor Petit (1817-1874). Cada lámina presenta la fachada, muy pulcramente dibujada y grabada, y los planos de las plantas.

- 55.-**POINCARÉ, H.-LA THEORIE DE MAXWELL ET LES OSCILLATIONS HERTZIENNES.** Col. Scientia. Paris, Georges Carré & C. Naud (1899). 20x13, 2h, 80p, 8p (catálogo edit), 5 figs. b/n en texto. Tela edit., pérdida del lomo.

78 €

Primera edición. Se trata de un brillante tratado que expone con claridad y rigor las cuestiones centrales de la electrodinámica pocos años antes de la formulación de la teoría de la relatividad.

- 56.-**POZO Y BRESO, Julián del.-RESUMEN MONETARIO HISTORICO.** precedido de un juicio crítico de D. A. Alvarez Ossorio. Manila, Tipo-litografía Chofré 1895. 16'5x12, IXp, 102p, 2h. Rúst, pequeñas mermas en ambas cub.

63 €

Sobre el problema de la moneda y de los cambios, y la polémica de la época entre monometalistas y bimetalistas.

- 57.-**SCHUMACHER, Fritz.-STUDIEN.** 20 Kohlezeichnungen von Fritz Schumacher, Architekt. Seinem Bruder gewidmet. Leipzig, Baumgärtner's Buchhandlu c.1896. 45x33'5, port. (pequeña rasgadura, sello de papel casa editorial Emilio Moncanut), 20 láms. con fototipias (doble en esq. inf. izq de las 6 primeras). Carpeta de cartón edit, lomo y cantos de tela.

936 €



Fritz Schumacher (1869-1947), arquitecto y urbanista alemán, fundador de la Deutsches Werkbund, fomentó el retorno a una arquitectura en piedra orientada por las tradiciones regionales. Dibujos al carbón de proyectos de edificios y monumentos.

- 58.-**TYNDALL, John y PASTEUR, Louis.-LES MICROBES ORGANISES.** Leur rôle dans la fermentation, la putréfaction et la contagion. Mémoires de MM. Tyndall et Pasteur. Actualités scientifiques. Publiées par M. l'Abbé Moigno. Première série. N°47. Paris, Librairie des Mondes 1878. 18'5x12, XIp (incl. port, dedicatoria a ant. poseedor), 236p (óx), figs. en texto. Rúst, cub. ant. det. (falta parta sup. y esq. inf.), lomo mal reforzado.

780 €

Primera edición del trabajo de Pasteur "De la théorie des germes et de ses applications à la médecine et à la chirurgie". Tyndall fue un firme defensor de la obra de Pasteur y sus trabajos de laboratorio corroboraron sus teorías.

- 59.-**VERDI, Giuseppe.-I DUE FOSCARI.** Tragedia lirica di Francesco Maria Piave. Posta in musica dal maestro... Riduzione per pianoforte solo del maestro Luigi Truzzi. N°16631 al 16645. Milano, Tito di G. Ricordi s.f. Apaisado, 33x25, port. orlada (sello de lib.), 1h, 109p grabadas de partitura (rasgadura en parte inferior de pp.67-68, rastro de uso en esquina inferior). Hol. puntas con papel de aguas, rozada.

936 €

Tito asumió la dirección de la Casa Ricordi a la muerte de su padre, el 15 de marzo de 1853. Por el pie de imprenta, la partitura se publicó entre 1860 y 1888.

60.-**VILANOVA Y PIERA, Juan.-TEORIA Y PRACTICA DE LOS POZOS ARTESIANOS.**

Por... catedrático de Paleontología en la Universidad Central. Madrid, Imp. de M. Tello 1880. 22'8x16'5, 593p (sello de bib. en port.), 2h, ils. b/n en texto, 1 mapa despl. color (rasgado), 3 láms. despl. b/n (con una peq. rasgadura, salvo última), 1 lám. plena pág. Pasta española, lomo con tejuelo y dorados. Dedicatoria autógrafa del autor.

520 €

Primera ed. Hidrología. Hidrografía. Geología. Práctica o Hidroscopia. Pozos artesianos y absorbentes. Alumbramiento común de agua. Mapa geológico de la Península Ibérica. Juan Vilanova y Piera (Valencia, 1821-1893), insigne geólogo y paleontólogo.

61.-**VUELTA AL MUNDO de la Estación del Mediodía a la del Norte vía Yokohama y Chicago.**

Albúm de fotografías de los sitios más importantes de todas las partes del mundo.. Madrid, El Liberal 1897. Apaisado 27'5x35, port, 1h, 320p con 320 fotograbados de gran tamaño y texto al pie (pequeña merma o rasgadura en margen lateral hasta p.16). Tela edit. estampada, con rozaduras, cortes pintados.

156 €



"Demos la vuelta al mundo sin necesidad de sufrir las molestias del ferrocarril con sus trasbordos y sus fondas, la incómoda vida del judío errante, siempre al capricho de mozos, aduaneros, guías, intérpretes, y toda la insufrible impedimenta".

Siglo XX

Varia:

62.-**ABENTOFAIL.-EL FILOSOFO AUTODIDACTO** de Abentofail. Novela psicológica traducida directamente del árabe por D. Francisco Pons Boigues, con un prólogo de Menéndez y Pelayo. Colección de Estudios Arabes V. Zaragoza, Comas Hermanos 1900. 8°m, LVIp, 250p, 2h. Hol, dorados en lomo.

260 €

"Mengua era, en verdad, para España, madre de tan ilustre pensador, no poseer todavía en su lengua vulgar este libro celeberrimo que ya en el siglo XIV había sido traducido al hebreo por Moisés de Narbona, y que los occidentales podían leer..."

- 63.-**ALLARD, Roger.-MARIE LAURENCIN.** Peintres Français Nouveaux n° 9. París, Gaston Gallimard 1921. 8°m, retrato (dib. de la artista grab. en madera por L.Dumser), 63p (incl. 2 ils. fot. montadas sobre papel y 24 láms.fot.) Firma ant. propietario. Rúst. lomo roz.

364 €

Edición original. Ejem. nº 8 de una edic. de 215 ejems. Prueba en china de retrato, firmado por el grabador.

- 64.-**ASIN PALACIOS, Miguel.-ALGAZEL: DOGMATICA, MORAL, ASCETICA.** Con prólogo de Menéndez y Pelayo. Colección de Estudios Arabes VI. Estudios Filosófico-teológicos Tomo I. Zaragoza, Comas Hermanos 1901. 8°, XXXIXp, 912p. Hol, dorados en lomo.

312 €

Primera edición. Miguel Asín presentó una tesis de doctorado sobre las ideas teológicas y místicas de Algazel. A instancias de don Marcelino, estudió más extensamente su obra y trató el capitalísimo punto de su influencia en la filosofía árabe española.

- 65.-**AZCONA, José María.-ZUMALACARREGUI.** Estudio crítico de las fuentes históricas de su tiempo. Prólogo del Excmo. Sr. Conde de Rodezno. Madrid, Inst. Estudios Políticos 1946. 23x17, 599p, 13 reproducciones de láms. de época (2 doble pág, 1 color). Rúst. sobrecubs. con ils. color (rasgadura en parte post.). Intonso.

94 €

Primera edición, Adiciones de 1949. Estudio de crítica bibliográfica dividido en tres secciones: fuentes impresas, fuentes inéditas e iconografía. José María Azcona Díaz de Rada (Tafalla, 1882-1951) fue bibliófilo e investigador.

- 66.-**CANCIONERO MUSICAL DE GALICIA,** Colección de la Sociedad Arqueológica de Pontevedra reunida por Don Casto Sampedro y Folgar. Reconstitución, introducción y notas bibliográficas por José Filgueira Valverde. Tomo I. Texto. Tomo II. Melodías. Madrid, El Museo de Pontevedra 1942. 2 vols. 34'5x24'5, 237p, 1b, 4h, 4 láms. con fots. sepia (= VIII láms) = anteport, port, 1h, 207p (partituras), 3h. Cartoné editorial, cub. a dos tintas, algo sucias.

936 €

Primera edición. 509 piezas musicales recopiladas entre 1888 y 1924. Por increíble que pueda parecer, se trata del primer Cancionero musical de Galicia publicado.

- 67.-**CARREÑO, Mario.-ANTILLANAS.** Estudio preliminar por Antonio R. Romera. Sant. Chile, Cuadernos del Pacífico 1949. 27x21, XXVIIIp, 13p, 1h, nums. ils. b/n en texto, 1 ils. b/n plena pág, 1 lám. color (pequeña mancha hum. en margen). Rúst, cub. a dos tintas con ils, sobrecubs. con puntos de óx. Uno de los 100 ejemplares con lám. coloreada por el pintor.

3.640 €



Primera edición. Mario Carreño (La Habana, 1913-1999), pintor establecido en Chile desde 1958. "Este volumen titulado Antillas es una visión dúplice de la tierra nativa. Visión espiritual en el dual contrapunto literario y pictórico". Prosa poética.

68.-**FE. Doctrina Nacional sindicalista.** Editada por la Jefatura Nacional de Prensa y Propaganda. N°1-6 (1 de enero de 1937 a 6 de junio de 1937). (Colección completa, encuadernada en un volumen). Zaradoza, E. Berdejo Casañal 1937. 20x17'3, 302p, portadillas con fots. b/n, 1 mapa despl. color.

260 €

Artículos de José Antonio Primo de Rivera, Julio Ruiz de Alda, Onésimo Redondo, Eugenio Montes, Rafael Sánchez Mazas, Raimundo Fernández Cuesta, Antonio Tovar, Manuel Hedilla, Ernesto Giménez Caballero, Miguel Grau, Martín Almagro.

69.-**HENKER, Otto.-INTRODUCCION AL ESTUDIO DE LOS ANTEOJOS.** Por... Jefe de la sección de anteojos e instrumentos de óptica médica de la casa Carl Zeiss. Con 339 figuras y una fototipia. Traducción del Dr. Servando Barbero Saldaña. Jena, Escuela Sup. de Optica 1924. 24'5x18, VIIIp (incl. port. con óx), 326p, 339 figs. b/n en texto, 1 lám. b/n (óx. en márgenes). Cartoné edit, dorados en plano anterior y en lomo, con rozaduras.

63 €

"Este libro es en realidad un tratado fundamental, aunque conciso, acerca del asunto, el cual ha sido desarrollado con toda la maestría de que es capaz el competentísimo director" (prólogo, M. Márquez Prof. de Oftalmología de la Facultad de Medicina de Madrid).

70.-**JUNG, Eugène.-LE REVEIL DE L'ISLAM ET DES ARABES.** París, 1933. 4°, 124p, 1h. Rúst, lomo algo roz. Intonso. Dedicatoria autógrafa del autor.

182 €

Primera edición.

71.-**LOS SERVICIOS DE CORREOS EN ESPAÑA.** Cartografía y planos que representan su estado actual y el proyecto de ampliación y mejora de los mismos. Formulado siendo Ministro de la Gobernación el Sr. Conde de Bugallal... Madrid, Artes Grafs. "Mateu" (1920). 34'5x48 (apaisado), 1h, 49 mapas (19 despl.) con sus respectivas hojas de papel cebolla (alguna arrugada o rasgada). Cartoné edit. algo ajado.

1.430 €

Palau 311007. Muy raro, más aún conservando todas las hojas de papel glaseado con sus respectivas indicaciones.

72.-**MARÇAIS, William et Georges.-LES MONUMENTS ARABES DE TLEMCEM.** Ouvrage publié sous les auspices du Gouvernement de l'Algerie. Contenant 30 planches hors texte phototypie et 82 illustrations dans le texte. Paris, Albert Fontemoing 1903. 25x18, 358p, 82 ils. b/n en texto y plena pág, 30 láms fots. Hol, lomo con dorados (algo roz.).

624 €



Primera edición. Tlemcen es una ciudad antigua del noroeste de Argelia, próxima a la frontera con Marruecos. Monografía sobre sus edificios, cuyo principal interés reside, según los autores, en su evidente parentesco con los monumentos andaluces.

- 73.-**MARTIN SIMON, José de.-EL TAROT.** Primer tarot astrológico de... siguiendo las indicaciones y asesoramiento sobre signos y significados esotéricos de la eminente astróloga vasca Aurora Fernández de Uriarte. Veintidós arcanos y cuatro ases mayores. Grabados y textos de... S.l, Retana Editor (1980). 41x37, anteport. a dos tintas, frontis color, port. a dos tintas, 1h, autorretr. grab, 26 cuadernillos de 2h (portadilla a dos tintas, hoja de texto) con 25 (de 26, falta "El mago") grab. intercalados, 1h. Plena piel con dorados en planos y lomo.

3.510 €



Ejemplar nº 41 de una edición para bibliófilos de 46 ejemplares firmados por el pintor vasco. Las técnicas empleadas son aguafuerte, aguatinta y punta seca. El libro fue presentado en la Feria Internacional del Libro de México y causó gran impresión.

- 74.-**MIMAR.** Miguel M. Martínez. Fábrica de etiquetas - Trabajos de relieve - Etiquetas colgantes - Cajitas plegables. Princesa, 50. Madrid. MUESTRARIO. Madrid, 1942. Apaisado, 31'5x24'5, 18h orladas de cartón con muestras montadas sobre ellas, protegidas por hojas de papel cebolla, más 2 folios sueltos doblados con precios. Tela con dorados en plano ant, planos y hojas atados con cordón.

234 €



Las muestras son de muy diversos tamaños y a color, todas ellas en principio reales, y no ficticias, ya que fueron hechas para diferentes casas o establecimientos comerciales de toda España, algunos existentes todavía, y todo tipo de productos.

- 75.-**NOLA, Ruperto de.-LIBRO DE GUIRADOS.** Cómo se servía de comer al Rey Hernando de Nápoles, por su cocinero... español. Ed. y estudio por Dionisio Pérez ("Post-Thebussem"). Madrid, Imp. de Blass 1929. 4º, XLVIIIp, 247p, 4h, 2 láms. Hol. nervios, corte sup. pintado.

104 €

- 76.-**OBERMAIER, Hugo.-EL HOMBRE PREHISTORICO Y LOS ORIGENES DE LA HUMANIDAD** (con XVIII láminas y 27 grabados). Traducción del alemán por A. García Bellido. Madrid, Revista de Occidente 1932. 21'8x15'5, 260p, 5h, 9 láms. con fots. b/n por ambas caras (=XVIII láms), 27 ils. b/n en texto y a plena pág. Hol, dorados en lomo.

78 €

Primera edición en español. Hugo Obermaier pretendió escribir "un libro en el cual el lector culto halle un resumen, en forma clara y científica, del penoso y lento levantar de la humanidad , empezando por los más remotos y oscuros orígenes...".

- 77.-**OLIVERAS DEVESA, Mario.-ANATOMIA HUMANA EN LAMINAS DESMONTABLES.**

Descripción del cuerpo humano y su funcionamiento. Compendio de anatomía y fisiología para la enseñanza en los Colegios, para enfermeras y auxiliares de Hospitales y Casas de Curación... Granada, Manuel Marín 1939. 25x17'5, 30p (cuadernillo desprendido), 1h, folleto despl. de 4h con 8 láms. color de 43'5x16'5 cms, 2 de ellas con piezas superpuestas, dentro de bolsillo lateral de cub. post. Cartoné edit. muy deslucido, con ils. b/n.

58 €

"Facilita la enseñanza de la anatomía la reproducción gráfica de los elementos anatómicos que constituyen la máquina humana y por ello damos preferencia a las láminas superpuestas que dan exacta ideal del tamaño, situación, forma y relaciones...".

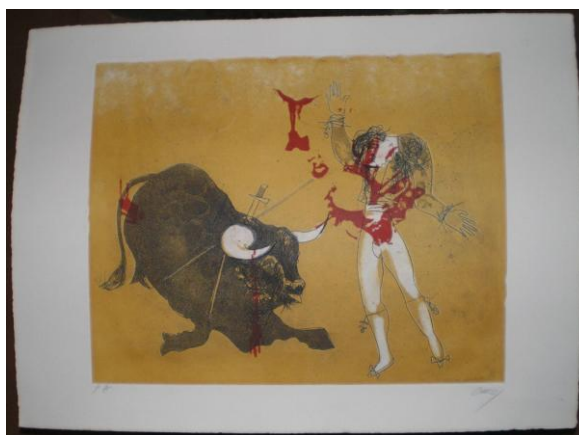
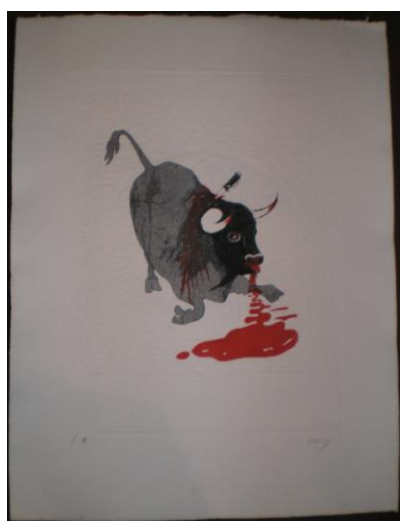
- 78.-**ORTI BELMONTE, Miguel A.-LOS OVANDO Y SOLIS, DE CACERES.** Centro de Estudios Extremeños. Badajoz, Tip. Artes Gráficas 1932. 18x12'5, 170p, 2h, 16 láms b/n. Rúst, pequeña merma en esquina sup. de cub. ant. Intonso. Dedicatoria autógrafa del autor.

52 €

Primera edición. Miguel Angel Ortí Belmonte fue director del Museo de Bellas Artes de Cáceres y cronista oficial de la ciudad. La historia de la familia llega hasta la muerte del tercer marqués de Ovando, acaecida en 1864.

- 79.-**OVISSI, Nasser.-TAUROMAQUIA.** Colección de quince grabados originales en color. Introducción por Carlos Areán, Director del Museo de Arte Contemporáneo. Madrid, 1979. 4h, 15 aguafuertes estampados en papel fabricado a mano de 53x39 cms (grabado nº8 repetido con distinta coloración, falta nº4), en estuche de piel natural por Paco Soriano. Ejemplar de los 25 de prueba de artista, de una tirada total de 80 ejemplares.

2.860 €



Nasser Ovissi (Irán, 1934), uno de los grandes pintores del área musulmana, expuso en 1979 en Madrid esta serie de espléndidos aguafuertes en los que une a una depuradísima técnica europea una visión persa de la fiesta.

- 80.-**RAYNAL, Maurice.-PEINTRES DU XXe SIECLE.** Paris, Albert Skira 1947. 39x29, 37p, 9 dibs. en texto, 53 láms. a color montadas sobre hoja de cartón (nº20 falta hoja y ha sido reemplazada por lám. equivalente de la misma obra). Carpeta con ils. a color en cubierta de André Braudín, sobrecub. det.

84 €

Excelentes láminas de obras de Juan Gris, Matisse, Dufy, Picasso, Braque, Léger, Modigliani, Maurice Utrillo, Chagall, Mondrian, Kandinsky, de Chirico, Balthus, Klee, Miró y otros. Maurice Raynal fue un crítico de arte vinculado a los cubistas.

- 81.-**REPRESENTACION que dirige a S.A. el Sermo. Sr. Regente del Reino LA EMPRESA DE GUARDA-COSTAS** (Llano, Ors y Compañía). Madrid, Compañía Tipográfica 1941. 27x18, 21p.

52 €

En 1840, antes de la revolución, obtuvo el contrato de vigilancia de la costa desde el cabo de Creus hasta la desembocadura del Guadiana para frenar el contrabando y cobrar los aranceles. Las vicisitudes del expediente fueron sumamente complejas.

- 82.-**ROTHSCHILD, Walter.-EXTINCT BIRDS.** Londres, Hutchinson & Co. 1907. Gran folio, XXIXp, 244p, 1h, 49 láms. (4 en negro y 45 en color, por Keulemans, Lodge y otros), muy leves rastros de óx. en alg. hoja. Ejemplar nº 44 de una ed. limitada de 300 ejs. firmados por el autor. Hol. puntas algo det., nervios, dorados.

9.360 €



Obra de gran interés, difícil de encontrar.

- 83.-**SALADIN, H.-L'ALHAMBRA DE GRENADE.** Par..., Architecte du Gouvernement, Membre de la Commission Archéologique de l'Afrique du Nord. Paris, Editions Albert Morancé 1920. 22'5x17, cuadernillo de 8 págs. (inc. port. a dos tintas), 1 plano b/n en texto, 40 láms. fots. b/n. En carpeta original, cub. a dos tintas orlada, lomo de tela.

63 €

Primera edición. Henri Saladin (1851-1923) fue un estudioso de la arquitectura islámica, en particular de la de Túnez. Escribió con Gaston Migeon un Manuel d'art musulman (1907). Los clichés son de Anderson (Roma) y Laurent y C^a (Madrid).

- 84.-**SEGARD, Achille.-MARY CASSATT.** Un Peintre des Enfants et des Mères. Paris, Librairie Paul Ollendorf 1913. 20x13'4, 1h, anteport, retr. fot. b/n, port, 208p, 36 láms. b/n. Rúst, rasgadura en lomo.

52 €

Primera edición, Mary Cassatt (1845-1926), pintora estadounidense afincada en París e integrada en el impresionismo, es conocida sobre todo por sus retratos de mujeres y niños.

85.-**SIERRA, Alfonso de.-VIVIENDA MARROQUI.** (Notas para una teoría). Cuadernos de Arquitectura Popular Marroquí II. Ceuta, Ed. Cremades 1960. 27'4x21'2, anteport, port, 5h, 96p, 1h, 50 figs.b/n (fots. y planos), 3 estados despl. (2 con planos y 1 con un cuadro estadístico).

63 €

Primera edición. Prólogo de Tomás García Figueras. No existía en español un estudio suficientemente amplio sobre la vivienda marroquí en su conjunto. Estudia cómo son las viviendas en la zona del antiguo protectorado y el proceso de deshumanización.

86.-**STANDARD EXAMPLES OF ARCHITECTURAL DETAILS**, selected by Mervyn E. Macarntney. Westminster, Architectural Review (1912). 25 láms. de 61x44'2 cms. con planos a gran escala, algunas incluyen pequeñas fotos. b/n (borde inf. y lateral izq. de lám. 1 rozado, con leve óx, dos pequeñas arrugas en esquina inf. izq. de todas las láms). En carpeta original tela-cartoné.

130 €

Fecha tomada de la Biblioteca del Congreso. Ejemplos típicos de detalles de exteriores y de interiores, principalmente del Renacimiento inglés, dibujados con sumo cuidado y a tal escala que reproducen todos los pormenores de la obra.

87.-**TERRASSE, Charles.-MEDERSAS DU MAROC.** Paris, Eds. Albert Morancé 1927. 28x23, 35p, 1h, 10 planos b/n en texto, 70 láms, fots. En carpeta de cartón editorial, cub. a dos tintas, algo sucia.

520 €

Primera edición. Espléndidos heliograbados de las medersas (escuelas islámicas) de Sale, Fez, Meknes y Marrakech. Dado su carácter sagrado, son de los edificios más suntuosos del Islam y hasta fecha reciente estuvo prohibida la entrada a los infieles.

Literatura del siglo 20:

88.-**ALBERTI, Rafael.-POEMAS DE AMOR con dos puntas secas del autor.** Andorra, Alfaguara 1967. 26x20'5, 137p, 2h, 2 láms. Texto a 2 tintas. Enc. edit. en perg. y arpillera. Ej. n° 506 de 1000 ejemplares numerados sobre papel alisado, con las dos puntas secas impresas sobre papel de hilo con filigrana.

286 €



Primera edición.

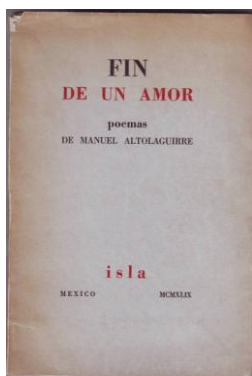
89.-**ALEIXANDRE, Vicente.-EN UN VASTO DOMINIO.** Madrid, Rev. Occidente 1962. 4°, 250p, 2h. Intonso. Lomo algo det.

78 €

Primera edición.

90.-**ALTOLAGUIRRE, Manuel.-FIN DE UN AMOR.** Poemas. Mexico, Isla 1949. 4°M, 53p, 2h. Rúst. algo det. (falta trocito esq. sup. de cub. ant. y peq. rasgadura en cub. post.) Edición limitada de 300 ejemplares. Dedicatoria autógrafa del autor.

1.144 €



Primera edición. Según Maya Smerdou Altolaguirre, especializada en la obra de su tío, tiene "un impulso hacia una meta ultraterrena que lo convierte en el libro más revelador de un cierto misticismo en la lírica del poeta". Raro.

91.-**ALTOLAGUIRRE, Manuel.-POESIAS COMPLETAS** (1926-1959). México, Tezontle 1960. 4°, 291p, 1h. Intonso. Dedicatoria autógrafa de Paloma Altolaguirre, hija del autor.

208 €

Primera edición.

92.-**AUB, Max.-CRIMENES EJEMPLARES** y otros. Serie Mil y Una. México, Finisterre s.f. 20x14, 1 lám. color, 76p. Edición numerada (ejemplar n°624).

78 €

93.-**AUB, Max.-DEL AMOR.** Ilustraciones de Leonora Carrington. México, Finisterre 1972. 23x16'5, 28h sin paginar, ils. Rúst. levemente roz. en los bordes.

63 €

94.-**AUB, Max.-DEL AMOR.** Un espectáculo de Max Aub con trajes de Leonora Carrington. Textos de Eloísa Subandhu, Manuela Saénz, Benjamin Franklin, Ninon de Lenclos, Max Aub, Betina von Brentano y Goethe. Suplemento de Ecuador 0 0' 0'', Revista de Poesía Universal. México DF, 1960. 23x15, 26h sin numerar, 11 ils. b/n plena pág.

104 €

Primera edición "... me llevó a inventar un espectáculo, leído por varios actores, de tema único, presentado a mi gusto, ligado con música ad hoc. Viniéronse así solos el amor y Leonora Carrington. Se alborotó un empresario, pintó la maga 9 trajes..".

95.-**AULA VALLEJO.** Publicación periódica del Instituto del Nuevo Mundo. Director: Juan Larrea. N° 1, 1er semestre de 1961. Córdoba, Dir.Gral. Publicidad 1961. 24x17, 143p, láms. fot. Intonso.

52 €

Artículos de Juan Larrea, Saúl Yurkievich, Cintio Vitier, etc. sobre César Vallejo. Con una bibliografía Vallejiana por Lyuis Foti.

96.-**AULA VALLEJO**. Ctro. de Documentación e Investigación "César Vallejo".
Director: Juan Larrea. N° 5-6-7, años 1963-1965. Córdoba, Dir.Gral.
Publicaciones 1967. 24x17, 502p, 1h, láms. fot.

52 €

Artículos de Juan Jacobo Bajaría, Estela dos Santos, Juan Larrea, etc. sobre César Vallejo.

97.-**BLANCO AGUINAGA, Carlos.-EMILIO PRADOS**. Vida y Obra - Bibliografía -
Antología. New York, Hispanic Institute 1960. 26x17'4, 136p (papel
satinado), 1h, fots. b/n en texto. Rozadura en cub. ant.

73 €

Primera edición. Estudio ya clásico sobre la vida y la obra del poeta, que fue profesor en el Instituto Luis Vives de México de Carlos Blanco Aguinaga (Irún, 1926), historiador de la literatura y crítico.

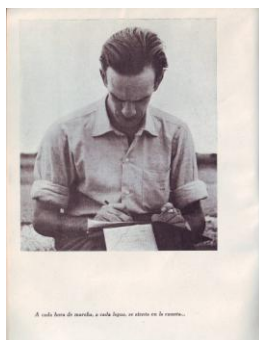
98.-**CELAYA, Gabriel.-DOS CANTATAS**. Madrid, Revista de Occidente 1964. 4°,
135p. Intonso.

37 €

Primera edición.

99.-**CELA, Camilo José.-VIAJE A LA ALCARRIA** (Fotos de Karl Wlasak).
Madrid, Rev. de Occidente 1948. 4°M, 1 lám. (retr.), 226p, 1h, 49
fots. en láms. Rúst, peq. pérdida en cubs. Intonso.

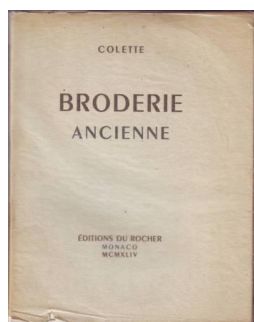
520 €



Primera edición.

100.-**COLETTE.-BRODERIE ANCIENNE**. Mónaco, Eds. du Rocher 1944. 4°, 67p a 2
tintas, 3h. Dedicataria autógrafa de la autora. Ed. de 800
ejemplares, siendo este el XXXXVII de los 50 reservados a la autora.

182 €



101.-**CONDE, Carmen.-LA NOCHE OSCURA DEL CUERPO**. Madrid, Biblioteca Nueva
1980. 8°M, 129p. Dedicataria autógrafa de la autora.

52 €

- 102.-**CHEVALLIER, Gabriel.-CLOCHEMERLE.** Illustrations de Dubout. Paris, Ernest Flammarion 1945. 28x22, 340p, 2h, nums. ils. color en texto y plena pág. Rúst, cub. con ils. color, forro transparente (merma en parte sup. del lomo), en caja de cartón. Ejemplar nº2891.
208 €



Esta novela, publicada en 1934, fue el mayor éxito del escritor francés Gabriel Chevallier (1895-1969). Es una crónica rabelesiana de la vida de un pueblo. Magníficas ilustraciones, muy graciosas, del dibujante humorístico Albert Dubout (1905-1976).

- 103.-**DARIO, Rubén.-MUY ANTIGUO Y MUY MODERNO.** Madrid, Biblioteca Corona 1915. 19'5x15, 201p orladas (mancha de hum. en esquina inf. izq pp.127-201), letras capitulares. Tela edit. estampada, ils. b/n montada sobre cub. con merma, lomo det. con merma, guardas con ils. a una tinta.

52 €

Primera edición. Segundo volumen de la "Obra poética", decorado por Angel Vivanco e impreso por Blass y Cía.

- 104.-**DIEGO, Gerardo.-"EL CORDOBES" DILUCIDADO Y VUELTA DEL PEREGRINO.** Madrid, Rev. de Occidente 1966. 4º, 135p, 1h. Intonso.

52 €

Primera edición.

- 105.-**GARCIA LORCA, Federico.-DIBUJOS.** proyecto y catalogación de Mario Hernández. Exposición celebrada en el Museo de Arte Contemporáneo Español del 22 de octubre al 7 de diciembre de 1986. Madrid, Ministerio de Cultura 1986. 29x23'5, 251p, 1h, nums. reproducciones b/n y color en texto. Cartoné edit. cub. con ils. color.

52 €

Catálogo de la exposición de 345 dibujos originales celebrada en el 50 aniversario de la muerte del poeta. Estudios de María Zambrano, Santiago Ontañón, Julián Gállego, Lucía García de Capri, Santos Torroella, Mª Clementa Millán, Marie Laffranque...

- 106.-**GARCIA LORCA, Federico.-PRIMER ROMANCERO GITANO (1924-1927).** Madrid, Rev. de Occidente 1929. 8º, 149p (leves manchas en alg. hoja) Plena piel flexible, hilo dorado en planos, título dorado en lomo, rueda dorada en cejas, cortes dorados, en estuche.

468 €

Segunda edición.

- 107.-**GARCIA MARQUEZ, Gabriel.-EL OTOÑO DEL PATRIARCA.** E. Llobregat, Plaza y Janés 1975. 8ºM, 271p. Enc. edit. con sobrecub. ilustrada por Joan Minguell.

58 €

Primera edición.

108.-**GARCIA MARQUEZ, Gabriel.-OJOS DE PERRO AZUL.** Rosario, Equiseditorial 1972. 8°, 95p.

94 €

Primera edición (edición pirata anterior a la ed. autorizada de 1974).

109.-**GARCIA MARQUEZ, Gabriel.-RELATO DE UN NAUFRAGO** que estuvo 10 días a la deriva en una balsa sin comer ni beber, que fue proclamado héroe de la patria, besado por las reinas de la belleza y hecho rico por la publicidad, y luego aborrecido por el gobierno y olvidado para siempre. Barcelona, Tusquets Editor 1970. 18x10'5, 88p, 1h, 1 mapa b/n plena pág.

63 €

Primera edición en España. Un libro magistral. En 1955 García Marquéz publicó en El Espectador una serie de 14 crónicas sobre el naufragio del destructor Caldas que desmentían la versión oficial.

110.-**GARFIAS, Pedro.-ANTOLOGIA POETICA.** Prólogo y selección de Juan Rejano. Ecuador 0° 0' 0''. México, Finisterre 1970. 17'5x17, 212p.

104 €

Era la más completa antología de Garfias publicada hasta la fecha. Incluye completos "El ala del sur" y "Primavera en Eaton Hastings", las dos obras capitales de su poesía.

111.-**HERNANDEZ, Miguel.-DENTRO DE LUZ Y OTRAS PROSAS.** Portada e ilustraciones de José Romero Escassi. Madrid, Eds. Arion 1957. 4°, 59p, 1h, ils.

120 €

Primera edición. Se terminó de imprimir el 26 de diciembre de 1957, el depósito legal es de 1958.

112.-**HERNANDEZ, Miguel.-POEMAS DE AMOR.** Selección, prólogo y notas de Leopoldo de Luis. Con 2 puntas secas de Millares. Barcelona, Alfaguara 1969. 26x20'5, 161p, 2h, 2 láms. Enc. edit. hol. pergamino-arpillera (desfleada en plano ant.). Ejemplar n°366 de los 1000 ejcs. numerados sobre papel alisado, con las 2 puntas secas impresas sobre papel de hilo con filigrana.

312 €



113.-**JIMENEZ, Juan Ramón.-EL ZARATAN.** Ilustraciones de Gregorio Prieto. Edición conmemorativa de la apertura de la Biblioteca "Juan Ramón Jiménez" en su Casa de Moguer. Valencia, Dir. Gral. de Archivos 1957. 28x22'5, 21p (firma ant. propietario en anteport.), 8 ils. b/n plena pág. Ejemplar n° 952 de una tirada de 1000 ejemplares.

136 €

Es un cuento que se publicó por primera vez en 1936, en El Sol de Madrid (Juan Cobo Wilkins, director de la Fundación JRJ). "Zaratán" es palabra que procede del árabe "saratán", que significa "cangrejo", y designa el cáncer de pecho de la mujer.

114.-**LARREA, Juan.-INTENSIDAD DEL CANTO ERRANTE.** Argentina, Univ. Nac. de Córdoba 1972. 19x11'5, 68p, 1h.

52 €

Primera edición. "Cuando Darío publicó en El Canto Errante su trasunto homeopático de la Divina Comedia - su poema Visión -, tenía muy en mente el ensayo de Carlyle Los héroes".

- 115.-**LARRETA, Enrique.-LAS DOS FUNDACIONES DE BUENOS AIRES.** Ilustraciones originales de color de GUY ARNOUX. Buenos Aires, Vial y Zona 1933. Fol, 58p, 2h, viñetas, 8 láminas color. Rúst. det, falta lomo. Ejemplar n° 109 de los 150 ej. sobre papel "velin blanc de rives a la forme" Dedicatoria autógrafa del autor a D. José Ortega y Gasset.
312 €



- 116.-**LEE, Harper.-TO KILL A MOCKINGBIRD.** London, Heinemann 1960. 20'5x14, 296p. Tela edit., sobrecubs. con ils. color y retr. fot. b/n (merma en margen inf. de parte post).

312 €

Primera edición inglesa. Primera novela de la autora, premio Pulitzer en 1961 y un clásico de la literatura norteamericana moderna que aborda el problema racial. La película, protagonizada por Gregory Peck, se tituló en España "Matar a un ruiseñor".

- 117.-**LEON FELIPE.-EL JUGLARON.** México, Ecuador 0°0'0'' 1961. 23x16, 1 lám. plegada (reprod. del prologo manuscrito, a tinta verde), sin paginar.

94 €

Primera edición.

- 118.-**LEON FELIPE.-OTELLO O EL PAÑUELO ENCANTADO.** Paráfrasis de la tragedia de William Shakespeare. Con unas palabras de Adolfo Ballano Bueno. México DF, Amigos de León Felipe 1960. 23'5x16'5, 129p, 3h. Uno de los 1000 ejemplares en papel Malinche.

94 €

Primera edición. Paráfrasis en verso libre, "con un verso armosioso, sin ripio, que fluye y acaricia, fácil y actual, como conviene a la teatrología moderna".

- 119.-**MARTINEZ, Angel, S.J.-SONETOS IRREPARABLES,** de Angel, S.J. Ecuador 0° 0' 0'', Revista de Poesía Universal. México, Finisterre 1964. 28x22, 109p. Tirada de 750 ejemplares.

94 €

Angel Martínez Baigorri (Lodosa, 1899-1971) ingresó muy joven en la Compañía y marchó a Nicaragua en 1936. Fue profesor de la Univ. Centroamericana de Managua y en la Iberoamericana de México, en donde entabló relación con León Felipe y Emilio Prados.

- 120.-**MAUROIS, André.-MEIPE OU LA DELIVRANCE.** Paris, Grasset 1926. 22'5x17'5, anteport, 224p, frontispicio doble: 1 grab. al aguafuerte b/n y otro en color. Ejemplar n°25 en papel Madagascar (de 27). Nota y firma autógrafa del autor en hoja de respeto.

260 €

Primera edición. Edouard Chimot (1880-1959) ilustrador y editor de prestigio en los años 20. El libro contiene un relato sobre un país imaginario y tres ensayos: "Les souffrances du jeune Wether", "Par faut de M. de Balzac" y "Portrait d'une artiste".

- 121.-**MILLAN, Fernando.-MITOGRAMAS** (1968-1976). Madrid, Turner 1978.
23'5x15, 58p (pp.12-58 con fots. e ils. b/n), 3h. Ejemplar n°900 de los 1000 en papel couché, de una tirada de 1055.

52 €

Antología de poemas visuales en la que están recogidas muestras de 6 libros. Fernando Millán Navío (Villarodrigo, 1944) promueve desde los años 60 la poesía experimental. El concepto de mitograma fue definido por Leroi-Gourhan.

- 122.-**MILLAY, Edna St. Vincent.-MAKE BRIGHT THE ARROWS**. 1940 Notebook. New York, Harper & Brothers 1940. 8°M, VIIIp, 65p. Cartoné con sobrecubs. algo roz.

63 €

Primera edición.

- 123.-**MILLAY, Edna St. Vincent.-MINE THE HARVEST**. A selection from the last poems which she at the time of her death was preparing for publication, together with a few unpublished poems from an early period. New York, Harper & Brothers (1954). 8°M, XIIp, 140p, 1h. Cartoné edit. con sobrecubs. algo roz.

63 €

Primera edición.

- 124.-**ORTEGA Y GASSET, José.-ESPAÑA INVERTEBRADA**. Bosquejo de algunos pensamientos históricos. Madrid, Calpe (La Lectura) 1921 (22). 8°, 170p, 2h. Rúst, rasgadura en parte inf. del lomo.

182 €

Primera edición.

- 125.-**REJANO, Juan.-ELEGIA ROTA PARA UN HIMNO**. En la muerte de Julián Grimau. Ecuador 0 0' 0'', Revista de Poesía Universal. México DF, 1963. 22'8x15, 14h sin numerar, inc. 1 ils. b/n doble pág. y 1 ils. b/n plena página. Edición de 1000 ejemplares.

130 €



Primera edición. Ilustraciones de Antonio Rodríguez Luna. Juan Rejano Porrás (Puente Genil, 1903-1976), poeta de la Generación del 27 exiliado en México tras la guerra civil. "Volvió el cubil a crepitar: serpientes / del rencor, lobos / del odio...".

- 126.-**REY DEL CORRAL, José Antonio.-POEMAS DE LA INCOMUNICACION**. Col. "Poemas" n°3. Zaragoza, Gráficas Los Silos 1964. 21'3x15'5, 106p, ils. b/n plena pág. Rúst, cub. a dos tintas. Dedicatoria autógrafa del autor.

78 €

Primera edición. Primer libro de José Antonio Rey del Corral (Zaragoza, 1939-1995), poeta y profesor. En reconocimiento a su labor cultural y política, una calle de Zaragoza lleva su nombre. "La desesperación es un larga llanura sin referencia...".

- 127.-**RIDRUEJO, Dionisio.-DENTRO DEL TIEMPO**. Memorias de una Tregua. Ilustraciones de Benjamín Palencia. Barcelona, Eds. Arion 1960. 4°M, 175p, 3h, ils. Enc. edit. hol. pergamino puntas, algo ajada. Dedicatoria autógrafa del autor. Ejemplar n°43 de 400 ejs. numerados en papel especial Guarro a 2 tintas.

260 €

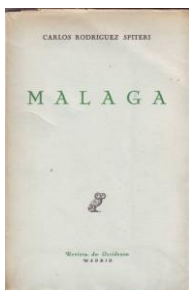
128.-**RODRIGUEZ SPITERI, Carlos.-ESE DIA.** Madrid, Adonais n°170 1959. 12°M, 56p, 10h. Edición limitada, ejemplar n°44. Dedicatoria autógrafa del autor.

63 €

Primera edición.

129.-**RODRIGUEZ SPITERI, Carlos.-MALAGA.** Madrid, Revista de Occidente 1953. 4°M, 96p, 1h. Dedicatoria autógrafa del autor.

78 €



Primera edición.

130.-**RODRIGUEZ SPITERI, Carlos.-MALAGA.** Madrid, Revista de Occidente 1962. 4°M, 302p. Dedicatoria autógrafa del autor.

63 €

Segunda edición ampliada con 124 nuevos poemas.

131.-**SENDER, Ramón J.-MISTER WITT EN EL CANTON.** Madrid, Espasa Calpe 1936. 8°M, 286p. Rúst. roz. con rasgaduras, cub. ant. semidesprendida.

104 €



Primera edición.

132.-**SUPERVIELLE, Jules.-GRAVITATIONS.** Deuxième édition. Paris, Librairie Gallimard 1925. 18'8x12, 212p, 1h. Cubs. algo ajadas. Dedicatoria autógrafa del autor a la coreógrafa Jeanne Hugard.

130 €

Primera gran obra del poeta franco-uruguayo Jules Supervielle (1884-1960), de voz muy personal, siempre alejado de los "ismos". Fue conocido muy pronto en España gracias a Jorge Guillén.

133.-**TEATRO DE URGENCIA.** Santiago Ontañón: El Bulo. El saboteador. Germán Bleiberg: Sombras de héroes. Pablo de la Fuente: El café... sin azúcar. Rafael Alberti: Radio Sevilla. "Pequeña Biblioteca Teatral" n°4. Madrid, Signo 1938. 17'8x11'5, 201p, 2h. Rúst, cub. a dos tintas.

442 €

Primera edición. Muy raro. El Consejo Nacional del Teatro editó este primer volumen de obras cortas de carácter antifascista para los grupos de teatro formados en unidades militares o en las organizaciones. El autor del prefacio es Alberti. No en BNE.

Infantil

- 134.-**ALBUM DE CROMO DEDICADO A GLORIA.** Apaisado 31'5x52 cms, 41h (rasgadura en 2, 7-12, 23-26, 34-36, mal restauradas 16-38, 30-34 y 39, roz. y desprendida 22, rota 37, sin afectar cromos) con aprox. 1000 cromos de diversos tamaños. Hol.piel-tela, dorados en plano ant, ajada, lomo roz.

780 €

Album familiar del ultimo tercio del s.XIX con cromos españoles, franceses, ingleses y alemanes de fábricas de tabaco y de chocolates, personajes históricos, militares, mapas y tipos de países, caricaturas, escenas románticas, niños, mujeres y flores.

- 135.-**BIBLIOTECA DE CUENTOS ORIENTALES.** Publ. bajo la dirección de Angel González Palencia. I-EL PRINCIPE QUE TODO LO DIO. II-EL VISIR RESUCITADO. III-EL HERRERO Y EL CALIFA. IV-LAS PROMESAS DEL INGRATO. V-¡GUISANTES! ¡GUISANTES! VI-LOS CUATRO TALISMANES. VII-LAS RUINAS DEL MOLINO. VIII-¡LOS MUERTOS VUELVEN!. Madrid, E. Maestre c.1930. 8 vols. (completo) de 125p aprox. cada uno, con algunas ils. b/n en texto y plena pág. Rúst, cub. con ils. a dos o tres tintas.

156 €

Vols. I, II, y VIII en 3ª ed., el resto en 2ª. Cubiertas de Fernando Marco (1) y de Limendoux (5). Cuentos árabes, chinos, birmanos, armenios, del Cáucaso..

- 136.-**CANCIONES DE MADRE GANSA.** Por Mickey. Barcelona, Ed. Maucci s.f. 25'4x119, 60h sin paginar (rastros hum. en margen inferior), nums. ils. b/n (3 coloreadas a mano por un niño). Cartoné edit, cub. ant. desprendida, carece de lomo.

63 €

Nums. letras de canciones ilustradas, sin partitura, seguidas por "El patito feo y otras historietas", entre ellas, una larga de Mickey titulada "Las tres llaves de oro". La BNE fecha el libro en 1946.

- 137.-**CAPERUCITA ROJA (Linterna mágica).** London, The Imperial Dry Plate s.f. 6 placas de vidrio color de 8'3x8'3 cms, perfectamente conservadas (salvo pequeño astillado en esquina inf. dch. de la última, que no afecta a la imagen), presentadas en su caja de cartón original.

338 €



- 138.-**DUMBO, EL ELEFANTITO VOLADOR.** Extraordinaria película de Walt Disney desarrollada en 240 cromos infantiles. Album de lujo. Bilbao, F.H.E.R s.f. 34x24'5, port. con ils. a una tinta, 15h orladas con viñetas a una tinta en márgenes y 8 cromos color por cada cara. Rúst, cub. con ils. color.

182 €

La película se estrenó en EE.UU. en 1941.

- 139.-**EL CASTILLO DE ALTO-ROBLE.** Ilustraciones de J. Sánchez-Tena. Serie "Cuentos de Plata", tomo II. Madrid, Saturnino Calleja 1935. 28'8x21'4, 60p incl. port. orlada a dos tintas), num. ils. en texto a dos tintas y a color, 1 ils. color plena pág. Cartoné edit, ils. color en cub. ant, guardas ilustradas (falta trozo de esquina sup izq de la primera).

52 €

Cubierta y guardas ilustradas por Penagos. El libro contiene: El castillo de Alto-Roble, Un ogro feroz y La reina Pelagia. Jesús Sánchez-Tena (Sant Feliu de Codines, 1898-1931) fue uno de los grandes ilustradores de la época, injustamente olvidado.

- 140.-**PASCUAL DE SANJUAN, Pilar.-FLORA o la educación de una niña.** Nueva edición. Barcelona, Librería Camí 1935. 18x12, 391p, capitulares, cabeceras y num. grabs. b/n en texto. Cartoné edit. algo rozado

44 €

En vista de la asombrosa aceptación que desde 1836 tenía el "Juanito", el editor Faustino Paluzie pensó en publicar un libro similar para niñas y se lo encargó a Pilar Pascual de Sanjuán (1827-1899). Fue libro de texto por R.O. de 12 mayo 1888.

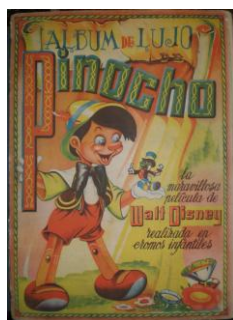
- 141.-**PERRAULT.-PULGARITO.** Cuento de Perrault. Dibujos de Asha. Cuentos en colores n°I. Barcelona, Ramón Sopena s.f. 27'8x20'8, 8h orladas sin numerar, 26 ils. color en texto. Cartoné edit, algo roz.

47 €

Años 30. El dibujante belga Asha ilustró para Ramón Sopena la serie "Cuentos en colores", de la que se publicaron al menos 20 cuadernos, y entre los cuales figuraban las célebres aventuras de Pirulete. Merecería ser estudiado por su calidad.

- 142.-**PINOCHO.** La maravillosa película de Walt Disney realizada en cromos infantiles. Album de lujo. Bilbao, F.H.E.R s.f. 34x24'5, port. con ils. a una tinta, 15h orladas con viñetas a una tinta en márgenes y 8 cromos color por cada cara. Rúst, ils. color en ambas cubs, lomo algo det.

182 €



La película se estrenó en EE.UU. en 1940. No hemos podido averiguar la fecha de su estreno en España, pero debió de tener lugar en la década de los 40.

- 143.-**RODRIGUEZ RUBI, María.-ENTRE NAVIDAD Y REYES.** Cuento de Navidad original de... Ilustraciones de Longoria. Barcelona, Tip. de Santiago Vives (1930). 27x19'5, 47p, ils, b/n en texto, 5 láms. color (pequeña rasgadura en borde 1ª, no afecta). Cartoné edit. con ils color, algo ajado, abierto por el cajo por dentro.

45 €

Publicó también con el mismo editor "El Príncipe que todo lo sabía". Se ganó la vida como traductora desde finales de los años 20 a los años 40.

- 144.-**SAMANIEGO, Félix María.-FABULAS.** Ilustraciones de E. Freixas. Buenos Aires, Editorial Molino 1942. 29x20'5, 166p, 1h, num. ils. b/n Cartoné edit. con ils. color, cub. ant. y lomo con rozaduras.

52 €

Cada una de las 157 fábulas está ilustrada. Emilio Freixas Aranguren (Barcelona, 1889-1976), dibujante, autor de un célebre método de dibujo y uno de los maestros de la historieta española.