



LIBRERÍA DE LA ESCALINATA
C/ Escalinata 7. 28013 Madrid.
Tel.: 91-5416422 Fax: 91-5422951
E-mail: librería@escalinata.com
www.escalinata.com

XII SALON DEL LIBRO ANTIGUO (Noviembre 2009)

1.- GENERAL

- 1.-**ALVAREZ DE COLMENAR, Juan.-LES DELICES DE L'ESPAGNE & DU PORTUGAL**,
une description exacte des Antiquites, des Provinces, des Montagnes,
des Villes, des Rivieres, des Ports de Mer, des Forteresses,
Eglises, Academies, Palais, Bains... Tome sixième. Aleide, Pierre
Vander 1715. 1 vol.(de 6), 10x16, frontis grab. doble pág, port,
817-972p, 25h, 10 láms. grabs. despl, ex-libris. Hol. piel-cartoné
puntas, lomera con tejuelos, nervios y dorados, cortes pintados.
468 €

Tomo dedicado a la INQUISICION EN ESPAÑA Y PORTUGAL. Segunda edición. Entre las láms: Manere de bruler... par l'inquisition, Procession de l'auto da fe, Signores conduits aux autos da fe, Procession des disciplinans, Fête des taureaux a Lisbonne, etc.

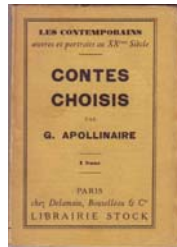


- 2.-**AMAT Y MAESTRE, Miguel.-DON JAIME EL CONQUISTADOR**. Romance histórico,
ampliamente anotado y seguido de citas cronológicas y un juicio
apologético sobre dicho monarca y su reinado. Con un prólogo de Don
Juan Vila y Blanco, Cronista de la provincia de Alicante. Alicante,
Carratalá y Gadca 1876. 20x14'4, XVp, 231p (manchas de óx, mancha de
hum. pp. 229-231). Rúst. deteriorada. Dedicatoria autógrafa del
autor. Con anuncio de publicación y fragmento de nota manuscrita del
autor.

364 €

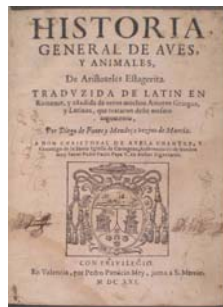
Primera edición. Palau 10829. Obra premiada en un concurso literario celebrado en Alicante aquel año. Miguel Amat Maestre (Valencia, 1838-1896) fue abogado de gran prestigio y poeta. Estaba emparentado con Azorín; éste lo retrató como Pascual Verdú.

3.-**APOLLINAIRE, Guillaume.-CONTE CHOISIS.** París, Libr. Stock 1922. 12º, retrato de Apollinaire por Marcoussis, 64p, firma ant. poseedor. 41.60 €



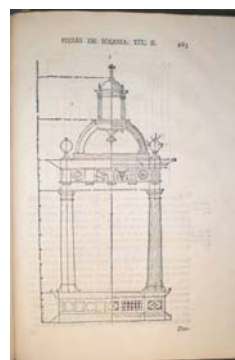
4.-**ARISTOTELES.-HISTORIA GENERAL DE AVES, Y ANIMALES,** De Aristoteles Estagirita. Traduzida de latin en Romance, y añadida de otros muchos Autores Griegos, y Latinos, que trataron deste mesmo argumento, Por Diego de Funes y Mendoza vezino de Murcia. Valencia, Pedro Patricio Mey 1621. 19'5x15, port. con escudo (agujeros y rúbricas a pluma), 14h, 441p (hum. hasta p63 y p397-final, polilla desde 13ªh hasta p.99, afecta sólo notas marginales, algo corto de márgenes), 3h, capitulares. Plena piel algo roz, lomo con nervios y dorados. 1950 €

Diego de Funes y Mendoza (Zaragoza 1560-1625) fue un humanista aragonés afincado en Murcia, en donde fue abad. En su traducción, que acaso sea la primera impresa en castellano, añade citas de más de doscientos autores y su experiencia personal.



5.-**ARPE Y VILLAFÑE, Juan de.-VARIA COMMENSURACION PARA LA ESCULTURA Y ARQUITECTURA:** por.... Añadido por Don Pedro Enguera... Séptima impresión. Arreglada a la primera hecha en Sevilla el año de 1585. Madrid, Plácido Barco López 1795. Folio, XIIp (incl. port. con retr. grab.), 298p (ligeros puntos óx. primeras y últ. págs, rastro de hum. en alg. pág, rasgadura margen sup. p.257), nums. grabs. en texto y a plena pág, viñetas y florones. Hol. piel-tela, lomo roz. 1872 €

Fue el tratado artístico más difundido y reeditado en España hasta el s.XIX. Destinado a escultores y plateros, es un compendio de distintos saberes con modelos y medidas de los cuerpos y de los órdenes clásicos. Grabados muy curiosos y bellos.



6.-**AUB, Max.-DIARIO DE DJELFA.** México, 1944. 8°, 64p, 6 láms. fot. Intonso.

156 €

Primera edición. Unica obra en verso del famoso dramaturgo exiliado, relativa a su estancia en el campo de concentración.



7.-**AUB, Max.-JUEGO DE CARTAS.** Dibujos: Jusep Torres Campalans. México, A. Finisterre c.1958. 106 naipes, tamaño 11x17'5, con el dibujo en una cara y el texto en la otra, sin estrenar. Dentro de un estuche ilustrado, en el que figuran las Reglas del Juego ("... gana el que adivine quien fue Máximo Ballesteros").

3120 €

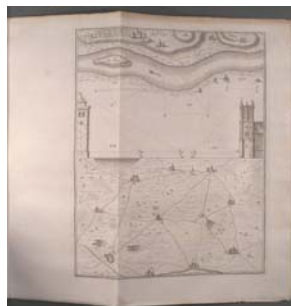
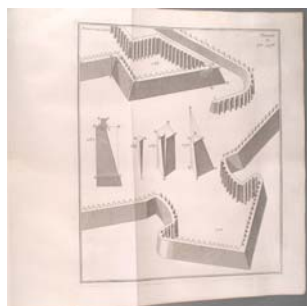
Primera edición. Muy rara. Los dibujos de los naipes se atribuyen al ficticio Jusep Torres Campalans, pintor surrealista imaginado por Max Aub, quien consiguió hacerlo pasar por persona real en su obra maestra (supuesta biografía del pintor).



8.-**BELIDOR.-NOUVEAU COURS DE MATHEMATIQUE A L'USAGE DE L'ARTILLERIE ET DU GENIE** où l'on applique Les Parties les plus utiles de cette Science à la Théorie & à la Pratique des différes sujets qui peuvent avoir rapport à la Guerre. Paris, Nyon Fils 1725. 4°M, 10h (incl. port, 1 viñeta), 560p, 1 viñeta, florones (polilla notable esq.inf.izq hasta p.50, no afecta texto, hum. esq.sup.izq hasta p.69 y esq.sup. dch. desde p.251, leve óx), 16h, 34 láms. grabs. despl. (varias sueltas) Plena piel muy roz.

546 €

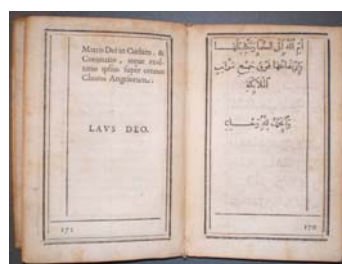
Primera edición. Belidor fue un militar francés nacido en Cataluña, profesor de artillería en la Fère, cuyas obras sobre artillería, ingeniería e hidráulica tuvieron mucha difusión en el s.XVIII. Este curso fue adoptado en todas las escuelas.



9.-**BELLARMINO, Roberto.-DOCTRINA CHRISTIANA** Illustrissimi, & Reuerendiss. D.D. Roberti S.E.R. Card. Bellarmini, nunc primum ex Italico idioma in Arabicum, iussu S.D.N. Pauli V Pont. Max. translata per Victorium Scialac Accurensensem, et Garbielem Sionitam Edeniensem... Romae, Ex Typographia Sauariana 1613. 8º, port.(escudo grab. en anverso, mancha hum. margen sup), 7h (divisa grab. en 7ª, rasgadura en 3ª, mancha hum. notable en 3-7), 171p con marco (rasgadura en p.1, tostadas en diverso grado, manchas de hum.). Pergamino, casi sin lomo, cortes pintados.

1820 €

Primera edición en árabe, impresa en los bellos y finos tipos de François Savary, y la primera en emplear caracteres Nastaliq en Europa. El catecismo de la "Doctrina cristiana breve" (1597) tuvo enorme difusión y se tradujo a más de 50 lenguas.



10.-**BEMBO, Pietro.-LETTERE DI MESSER PIETRO BEMBO A SOMMI PONTEFICI ET CARDINALI** et ad altri signori et persone ecclesiastiche scritte, divis in dodeci libri. Roma, Valerio Dorico et Luigi 1548. 20'5x14'5, 1h (de 5), 398p (pequeñas manchas de óx. y rastros de uso en márgenes, algún trazo de pluma, pequeño agujero en texto p.33, no impide lectura, pp.29-285 leve y parcialmente tostadas), 4h (mancha de tinta en 3ª). Hol. puntas moderna, roz.

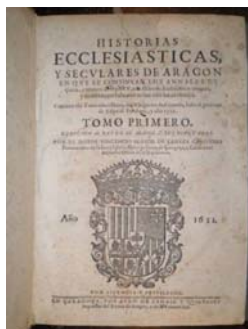
936 €

Primera edición. Según Buckhardt, con el s.XVI nace un clásico estilo epistolar italiano a cuya cabeza figura Bembo. "Evidencia una manera completamente moderna... aunque... condicionada... por el aliento antiguo". Soberbia impresión en letra cursiva.

11.-**BLASCO DE LANUZA, Vicencio.-HISTORIAS ECLESIASTICAS Y SECULARES DE ARAGON** en que se continuan los anales de Zurita, y tiempos de Carlos V... I- Desde la guerra de Granada hasta el gobierno de Filipo el Prudente y año 1556. II- Se continúan los anales de Zurita, de 1556 a 1618. Zaragoza, I. Lanaja y Quartanet 1622. 2 vols. fol. 10h, 568p, 6h = 6h, 578p, 6h. Tomo I 6ª hoja y pág.185-86 falta esq. sup. (sin afectar), hum. págs. 490-540 aprox. Tomo II muchas págs. tostadas, errores paginación (de imprenta), pág.207 peq. desgarró margen sup. Perg. (distinta enc.).

2600 €

Palau 30770. En 1619 se publicó "Ultimo Tomo de Historias Eclesiásticas y Seculares de Aragón, desde el año 1556 hasta el de 1618", después se publicó la obra completa, en la que el tomo II es el mismo de 1619 con portada de 1622.



12.-**BOYER, A.-THE GREAT THEATER OF HONOUR AND NOBILITY.** Londres, 1758.
 4º, frontis grab. al cobre, port, XVIp, 381p, 259p, viñetas grabs.
 al cobre, 29 láms. grabs. (5 despl.) algo tostadas. Texto en inglés
 y francés. Hol. nervios, lomo roz.

1560 €



13.-**BUFFON.-OEUVRES COMPLETES** avec la nomenclature Linnéenne et la
 classification de Cuvier... annotées par M.FLOURENS... Dessins de
 MM. TRAVIES et HENRY GOBIN. París, Garnier Frères s.a. 12 vols. 4º,
 con 150 láms. grabs. al acero e iluminadas. Enc. holandesa puntas,
 nervios, hilos dorados en planos, cortes pintados.

2808 €



14.-**CABRERA DE CORDOBA, Luis.-DE HISTORIA,** para entenderla y escribirla.
 Madrid, Luis Sánchez 1611. 8ºM, port. con escudo grab, 3h, 110f, 2h,
 falta parte de la guarda blanca ant. Pergamino algo det.

2860 €

Palau 38915 "La más rara y la mejor obra de Cabrera, que no logró poseer Salvá".



MANUSCRITO ORIGINAL

- 15.-**CAMPOAMOR, Ramón de.-CUERDOS Y LOCOS**. Comedia en 3 actos. Manuscrito original de la obra, escrito sobre hojas 22x16 (aprovechando los reversos de impresos de "rejimiento" y empadronamiento militar) con tachaduras y correcciones, envueltos en un fol. con título ms. Acto 1º: 1h, 31h, 1h, 31-75h. Acto 2º: 34h, 34(2)-37h, 37(2)-67h, 1b. Acto 3º: 3h, 4y7, 8-38h, 38(2)-51h, 53-80h, 81y82 (pegada sobre anterior 81), 83-89h, 1b. En carpeta.

5200 €

La obra se estrenó en 1873.

- 16.-**CANCIO, Jesús.-BARLOVENTO**. Madrid, 1951. 4ºm, retr. (óleo de Santiago Montes), 172p, 1h. Rúst, despegado por el lomo. Dedicatoria autógrafa del autor (fecha en Polanco, 1951).

78 €

Primera edición. "Jesús Cancio es un verdadero poeta del mar, el único acaso que hemos tenido, no académico, frío y libresco, sino recio, ardoroso... y que emplea el lenguaje expresivo de los pescadores del Cantábrico..." (Julio Cejador).



- 17.-**CANDIOTI, Alberto M.-PETTORUTI**. Futurismo, Cubismo, Expresionismo, Sintetismo, Dadaísmo. Berlín, Ed. Internacional 1923. 8ºM, port, 1h con retr. fot. montado, 7h texto, 18 láms. con ilustr. montadas sobre papel (1 color). Cartoné ajado, lomo deslucido.

312 €



- 18.-**CANIBELL, Eudaldo.-ALBUM CALIGRAFICO UNIVERSAL**. Colección de muestras y ejemplos de caracteres de escritura europeos y orientales. Decorado con orlas dib. a pluma por Nicanor Vázquez. Barcelona, J.Romá 1901. Folio ancho, 63p, port, 10 láms. (española), 9 láms. (inglesa), 2 láms. (italiana), 6 láms. (americana), 4 láms. (francesa), 4 láms. (redondilla), 6 láms. (gótica) y otras 22 láms. de otros países (1 displ.). Ex-libris. Tela.

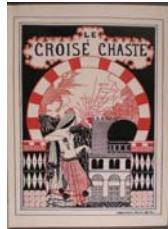
728 €



19.-**CARACO, Albert.-CONTE**S. Buenos Aires, Arístides Quillet 1943.
 19'7x15'2, 303p (incl. frontis color, port. ilustr. b/n, lám. color), 1h, ils. b/n en texto, 11 portadas b/n, 24 láms. b/n, 6 láms. color. Rúst, cub. ant. con ils. a dos tintas, cub. post. ils. b/n, Ilustraciones del autor.

130 €

Albert Caraco (1919-1971), nacido en Estambul en el seno de una familia judía, se exilió a Uruguay por la persecución nazi. Allí escribió sus primeras obras, los poemas y cuentos en francés de corte simbolista de este volumen, preciosamente ilustrado.



20.-**CAROCCI, Alberto.-NARCISSO**. Florencia, Edizioni di Solaria 1926. 4°, 90p, 2h. Primera hoja blanca rota (falta la mitad, se ven los restos de dedicatoria autógrafa del autor). Intonso. Ejemplar núm. 132 de una edición de 185 ejs. numerados. Con tarjeta de visita del autor (con nota autógrafa).

312 €

Primera edición. Es la primera obra literaria del fundador de la revista "Solaria".



21.-**CASAS, Christoval de las.-VOCABULARIO DE LAS DOS LENGUAS TOSCANA Y CASTELLANA**... en que se contiene la declaración de Toscano en Castellano, y de Castellano en Toscano, en dos partes. Con una introducción para leer y pronunciar bien entrambas lenguas. Sevilla, Andrea Pescioni 1583. 4°, port. con escudo (firma a pluma y sello, peq. rasgadura), 220h (sin numerar), portadilla en R6 (alg. págs. tostadas y puntos de óx, mancha hum. en margen sup, polilla margen interno 89-128, no afecta texto, agujero 220, no afecta). Pergamino.

1690 €

Palau 47004. Cristóbal de las Casas, noble sevillano, secretario del Duque de Alcalá D. Pedro Afán de Ribera, publicó en 1570, esta obra, la primera española en su género, que fue elogiada por Herrera en un poema y fue repetidamente editada.



22.-**CASTALDI, Giuseppe.-TRIBUTI OSSEQUIOSI DELLA FEDELISS. CITTA DI NAPOLI** per gl' applausi festivi delle nozze reali del catolico monarca CARLO SECONDO re delle Spagne con... MARIA LUISA BORBONE... Sotto la direttione dell... Marchese de los Velez. Relatione storica... Napoli, Salvatore Castaldi 1680. Folio, port. con grab, 3h (falta anteport. grab.), 94p (de 96, falta tabla láms, cortas de margen interior), 16 láms. grabs. a doble pág (de 31, 1 despl, mancha de hum. lám p.72 y dibujo a pluma anverso p.86, transparente). Pergamino moderno.

3640 €

Primera edición. Palau 47426. Refiere los festejos que hubo en Nápoles del 10 de enero al 4 de marzo de 1680 para celebrar la boda Carlos II y María Luisa de Orléans. La mayoría de las láms. son manifestaciones públicas de nobles, con bellas empresas.



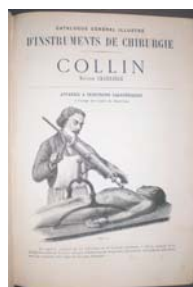
23.-**CASTRO, Adolfo de.-EL BUSCAPIE.** Opúsculo inédito que en defensa de la primera parte DEL QUIJOTE escribió Miguel de Cervantes Saavedra. Publicado con notas históricas, críticas i bibliográficas por... Cádiz, Imp. Revista Médica 1848. 8ºm, XIXp (incl. port. semidesprendida), 64p, 194p. Hol. rozada.

442 €



24.-**CATALOGUE GENERAL illustre D'INSTRUMENTS DE CHIRURGIE**, COLLIN, Maison CHARRIERE, Paris 1885. 2h, 218p, ils. PRIX COURANTS DE R&H MATHIEU FILS. 205p, 1h, ils. PRIX COURANT DE A.LUER, Paris 1878. Ivp, 100p, ils. CATALOGO DE INSTRUM. DE CIRUGIA de H. GALANTE E HIJOS, París 1889. 84p. EXTRAIT DU CATALOGUE A.AUBRY, Paris 1878. 24p. CATALOGO GRAL. De F.DALMAU E HIJOS, Barcelona 1877. 128p. En total 6 catálogos enc. en 1 vol. 4º Hol. det.

426.40 €



- 25.-**CEAN BERMUDEZ, Juan Agustín.-DICCIONARIO HISTORICO DE LOS MAS ILUSTRES PROFESORES DE LAS BELLAS ARTES DE ESPAÑA.** Madrid, Viuda de Ibarra 1800. 6 vols. 8°m. 2h, LXp, 384p = 2h, 365p = 2h, 286p = 2h, 397p = 2h, 353p = 3h, 384p. Plena piel, nervios en lomo.
1560 €

Palau 50756 " Obra excelente, con abundantes datos de primera mano y única en su clase".



- 26.-**CELA, Camilo José.-EL BONITO CRIMEN DEL CARABINERO Y OTRAS INVENCIONES.** Barcelona, José Janés 1947. 8°M, 164p, 1h, algo quebrado por el cajo en pág. 48-49. Tela ed. (con sobrecubs. roz.)
Dedicatoria autógrafa del autor.
208 €

Primera edición. Leyendo las letras mayúsculas de inicio de cada frase del prólogo resulta: "Publico esto en pedazos porque tengo que comer. El cura que me censuró es un desdichado".

- 27.-**CEREMONIAL ECLESIASTICO para la celebración de los REALES DESPOSORIOS Y VELACIONES DE S.M. Católica el Señor Don ALFONSO XIII de Borbón y de Austria Rey de España con S.A.R. la Serma. Sra. Doña VICTORIA EUGENIA DE BATTENBERG.** Madrid, Imp.de la Gaceta de M. 1906. 27'8x119'4, port. 40p. Tela, planos gofrados con escudo real dorado, lomo con dorados.
166.40 €



- 28.-**CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.-DON QUIXOTE OF THE MANCHA.** Retold by Judge Parry. Illustrated by Walter Crane. London, Blackie & Son 1900. 23x16, port. Ilustrada a 2 colores, XIIp, 245p, 1h, 11 láms. coloreadas (incluído frontis), 19 ils. En texto. Tela edit. Con planchas en color.

260 €

Palau 52624. Apreciada edición inglesa, primera ilustrada por Walter Crane (1845-1915).



29.-**CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.-DON QUIXOTE DE LA MANCHA** embellished with engravings from pictures painted by Robert SMIRKE (ejemplar con los 74 grabs. En lugar de la ed. Más conocida con sólo 50). London, T.Cadell & W.Davies 1818. 4 vols. 4ºm. Port, 2p, LXXXIVp, 409p = 4h, 395p = 3h, XIIIp, 432p = port, Vip, 508p. 74 grabados (48 láms. y 26 viñetas). Oxido. Plena piel época algo roz, dorados y gofrados en lomos y planos, rueda dorada en cejas y cantos, cortes dorados.
1872 €

Para la traducción se ha "hecho uso de las de Shelton, Motteux, Jarvis y Smollet" enmendadas muy acertadamente. Va unido al mérito literario de esta bellísima ed. El buen gusto tipográfico, tanto en los tipos y el papel como en los grabs. Al acero.

30.-**CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.-L'INGENIEUX CHEVALIER DON QUICHOTTE DE LA MANCHE.** Traduction nouvelle. Illustré par J.-J. GRANDVILLE. Tours, Mamme et Cie 1848. 2 vols. 4ºm. XXIIIp, 383p, 17 láms. (3 con óx. En márgenes, en 1 afecta grab.) = XIIIp, 406p, 17 láms (2 repetidas vol. I, puntos de óx. En márgenes de algunas). Viñetas y capitulares. Enc. edit tela estampada con ils. En relieve en planos.
520 €

Suñé 643. "Esta edición, la primera de las seis publicadas por la misma casa editorial, es de buen gusto tipográfico y va adornada con artísticos dibujos de Grandville grabados con primor por Rubiere". Preciosa encuadernación.



31.-**CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.-THE INGENIOUS GENTLEMAN DON QUIXOTE OF LA MANCHA** by... A Translation with Introduction and Notes by John Ormsby, Translator of the "Poem of the Cid". In four vols. London, Smith, Elder & Co. 1885. 4 vols. 23x15. Port. Con escudo facs. De la ed. De 1605, VIIIp, 390p, 1h, 1 mapa b/n plena pág. = VIIIp, 389p, 1h = Xp, 418p, 1h =Ixp, 426p, 1h. Hol. tela-cartoné edit, dorados en lomo, lomos levemente roz. En parte sup. e inf.
364 €

Suñé 470: "Bellísima edición, tanto por lo que toca a la parte literaria como por la tipográfica, puesto que ambas están a la altura de las mejores traducciones inglesas publicadas". Primera edición de esta traducción, la mejor de finales del s.XIX.



32.-**CID PRIEGO, Carlos.-SURREALISMO DE AYER Y DE HOY.** Barcelona, Deyh 1951. 4º, anotación a tinta y rasgadura en anteport, 139p, nums. Ils. Cartoné edit.

57.20 €

Primera edición.

33.-**COCTEAU, Jean.-LA MACHINE INFERNALE.** Pièce en 4 actes. Mayenne, Bernard Grasset 1934. 8°, 224p, 16 láms. (dibujos del autor), 2h. Sello de bibl.

260 €

Primera edición. Ed. Original, ejemplar 609 en papel Alfa.



34.-**COCTEAU, Jean.-LE SANG D'UN POÈTE.** Avec 12 dessins de l'auteur. Mónaco, Eds. du Rocher 1957. 8°, 116p, 3h, láms. ilustr. Firma ant. poseedor.

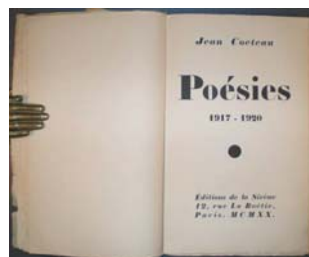
41.60 €



35.-**COCTEAU, Jean.-POÉSIES 1917-1920.** Paris, Editions de la Sirène 1920. 23x14'5, 1h, 129p, 1h. Rust. (con sobrecubs. deterioradas, con pérdidas) Ejemplar nº439 en papel alfa vergé d'Ecosse de una tirada de 1032 ejemplares.

312 €

Primera edición. Contiene la nueva versión de "L'Ode à Picasso", publicada el año anterior. En la reseña que hizo en The Dial (January, 1921) Pound caracterizaba la poesía de Cocteau como poesía urbana; ejemplo de ello es "Simple comme bonjour".



36.-**COLECCION DE CEDULAS, Cartas-Patentes, Provisiones, Reales Ordenes y Otros Documentos Concernientes A LAS PROVINCIAS VASCONGADAS...** Madrid, Imprenta Real 1829. 4 vols. 4°m. XXp, 460p = XXI p, 1h, 484p= XXVII p (guarda ant. Y port. Rotas con pérdida parte lateral, falta esq. sup. en alg. hojas), 544p = XXVIII p, 534p. Vols. I, II y III pasta española época, vol. IV plena piel mod. Cortes pintados.

1144 €

37.-**COLETTE.-LA FEMME CACHEE.** Paris, Ernest Flammarion 1924. 18'5x12, 247p, 1h. Rúst, sobrecubs. De celofán. Ejemplar nº 543 de los 400 tirados sobre papel vergé pur fil Lafuma, de una tirada total de 600. Dedicatoria autógrafa de la autora.

156 €

Primera edición. Colección de 22 cuentos cortos: La femme cachée. L'aube, Un soir, La main, L'impasse, Le renard, le juge, L'omelette, L'autre femme, Monsieur Maurice, Le cambrioleur... "Il regardait depuis longtemps le remous des masques devant lui..."



38.-**CONDE, José Antonio.-HISTORIA DE LA DOMINACION DE LOS ARABES EN ESPAÑA**, sacada de varios manuscritos y memorias arábigas. Por... del Gremio y Claustro de la Universidad de Alcalá, individuo de número de la Academia Española, y de la Historia... Madrid, Imp. que fue de García 1820-1821. 3 tomos enc. en 2 vols. 21x15, XIVp (incl. port, tostadas), 635p (desde p.298 págs. levemente tostadas o tostadas) = port, 456 (desde p.169 levemente tostadas) = XXp, 268p (levemente tostadas), 6 láms (mancha hum. margen sup. Hol. puntas roz.

936 €

Primera edición. Palau 59016. Esta obra precursora tuvo un gran éxito y fue, durante muchos años, la base para toda noticia. En 1840 Dozy acusó a Conde de ignorante, falsario e impostor, pero esa acusación es manifiestamente injusta.

39.-**COPLAS.** Texto en español y traducción francesa de Guy Lévis Mano, acompañados de grabados en madera de Blaise Monod a partir de bosquejos de Clavé. S.l, Le Coffret de Fleurette 1955. 18'5x11'8, 1h (dedicatoria ant. propietario), 6 cuadernillos en rama de 4h a dos tintas, con 1 grabado color en texto cada uno, 2h, 1h. Rúst, sobrecubs, en carpeta con atadura de tela. Ejemplar nº 27 en papel vergé de Van Gelder de tirada de 201.

260 €

Libro concebido por el editor francés Henri Jonquières (1895-1975), célebre por sus libros ilustrados para bibliófilos. La influencia de Picasso, con quien tuvo amistad, es perceptible en las ils. De Antoni Clavé i Sanmartí (Barcelona, 1913-2005).



40.-**CORBUSIER, LE.-EL MODULOR.** Ensayo sobre una medida armónica a la escala humana, aplicable universalmente a la arquitectura y a la mecánica. Buenos Aires, Poseidón 1953. 23x16, port. a dos tintas, 195p, 1h, 100 figs. (dibs. y fots. b/n, alg. montados sobre la pág.) Cartoné edit. con ils. a tres tintas en cub. ant, parte sup. e inf. del lomo roz.

52 €

Le Corbusier ideó el Modulor, un sistema de medidas basado en las proporciones humanas en el que cada magnitud se relaciona con la anterior por el número áureo, para que sirviera de aplicación no sólo en arquitectura. Retomaba así el ideal antiguo.

41.-**CORBUSIER, LE.-MANIERE DE PENSER L'URBANISME.** Urbanisme des CIAM. Coleccion Ascoral, premier volume. S.l, Eds. de l'Architecture (1946). 23'7x15'5, 184p (amarillentas, salvo pp. 81-112, en papel satinado), num. Dibs. b/n y color en texto y a plena pág. Rúst, cub. a dos tintas ajada.

182 €

Primera edición. Terminado en julio de 1943, durante la ocupación de Francia, hubo de esperar tres años para su publicación.

42.-**CORDIER, S. le.-INSTRUCTION DES PILOTES,** contenat les tables de la declinaison du soleil, et des ..étoiles ..., et de leurs ascensions droites; Nouvellement Supputées... Par... Hydrographe entretenu; enseignant la Navegation... 4me et dernière édition. Le Havre, Jacques Hubault 1693. 15'6x10'2, port, 6h, 151p (mancha de hum, merma esquina p.3 y 131, pequeño agujero en p.53, no afecta.), viñeta, capitular, florones, 20 figuras en texto. Cubs. det.

1352 €

Las escuelas reales de hidrografía – entendida como arte de la navegación – fueron creadas por Colbert. Samson Le Cordier fue profesor en la de Dieppe. Escribió esta obra, concebida para ayudar a los principiantes, así como otro tratado para expertos.



43.-**CRONICA DEL SEÑOR REY DON JUAN,** segundo de este nombre en Castilla y en León, compilada por el noble caballero Fernán Pérez de Guzmán... corregida... por el Doctor Lorenzo Galíndez de Carvajal, y aumentada... Valencia, Benito Monfort 1779. Gran folio, 2h, XXp, 636p (las últ. 9h det. y restauradas, hum. parte inf. en última mitad), 2 grabs. en texto. Plena piel, nervios y gofrados en lomo, planos gofrados.

2100.80 €

Palau 64969: Magnífica edición, digna de la primera de Logroño, y honra de la imprenta Monfort.



44.-**CHESTERTON, G.K.-HEREJES.** Madrid, Poblet 1932. 8º, 237p, 1h. Tela, corte sup. pintado.

36.40 €

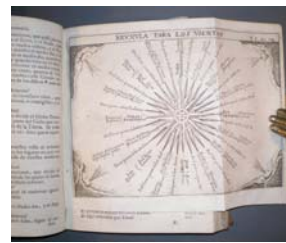
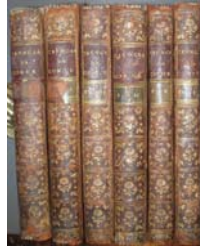
45.-**CHESTERTON, G.K.-LA SUPERSTICION DEL DIVORCIO.** Madrid, Poblet 1931.
8°, 164p, 5h. Tela.

36.40 €

46.-**CHEVIGNI, Mr. De.-CIENCIA PARA LAS PERSONAS DE CORTE, ESPADA Y TOGA**
que escribió... Trad. del idioma italiano en español y añadido en
muchas partes por el Dr. J.B.C.S. (Juan Bautista Company). Valencia,
Antonio Balle 1736-37. 6 vols. 8°M, láms. y mapas grabs. al cobre
despl. Plena piel (algo roz.), lomos cuajados y con tejuelos, cortes
pintados.

2600 €

I-RELIGION. ASTRONOMIA. GEOGRAFIA (Europa Septentr.) 10h, 268p, 4 grabs. al cobre y 7 mapas todos despl.
II- GEOGRAFIA (Europa Merid. Y Resto del mundo). TRATADOS DE PAZES... 2h, 282p, 12 mapas grab. al cobre despl.
III- DE LA CRONOLOGIA. 1h, 188p, 18 tablas despl.
IV- DE LA HISTORIA. 1h, 282p, 3 mapas grabs. y 12 cuadros genealógicos despl.
V- DE LOS INTERESES DE LOS PRINCIPES. DE LA RETHORICA. DE LA LOGICA. DE LA PHYSICA. DEL DERECHO. 1h, 226p, 1 árbol
genealógico grab. despl.
VI- DEL ARTE DE LA GINETA. Id. MILICIA. Id. MARINA. BLASONES. FABULAS. MAXIMAS PARA LA CORTE. 1h, 198p, 7 grab. despl.



47.-**DIAZ RENGIFO, Juan.-ARTE POETICA ESPAÑOLA**, con una Fertilissima Sylva
de Consonantes Comunes, Propios, Esdruxulos y Reflexos... Aumentada
en esta ultima impression con dos Tratados, uno de Avisos, y Reglas,
otro de Assonantes... Declarada con nuevos exemplos... Barcelona,
María Angela Martí, Vda 1759. 20x14'5, port. (mancha de hum.), 12h
(hum.), 483p (óx, rastros de uso, hum. pp 165-172, 205-245 y
417-final, tostadas pp.205-final), 2 estados despl. (de 3, con
rasgadura, 1 mal reforzado), corto de margen lateral. Hol. det, roz.
260 €

Palau 72827. El autor fue su hermano Diego, jesuita. De inspiración manierista, fue el más famoso libro de métrica de su tiempo. Defiende la doctrina cuantitativa de sílabas largas y breves y la necesidad de la rima. Los añadidos son de Joseph Vicens.



48.-**DIEGO, Gerardo.-EL ROMANCERO DE LA NOVIA. INICIALES.** Madrid,
Hispánica 1944. 8°, retr, 90p, 2h. Rúst. algo sucia y con rasgadura.
187.20 €

"Por 1ª vez se imprimen ahora... unas cuantas poesías de mi libro inédito de 1918, Iniciales, que reúne mis primicias en el ejercicio del gay trinar".

49.-**DIEGO, Gerardo.-HASTA SIEMPRE.** Geografía, canciones, epístola y retratos, dedicatorias y hojas de album, varia (1925-1941). Madrid, Col. "Mensajes" 1949. 4º, 82p, 3h. Edición de 300 ejemplares numerados, ej. num. 59. Dedicatoria autógrafa del autor.

520 €

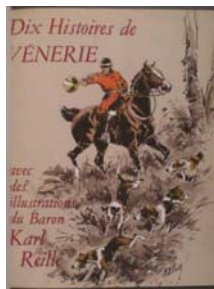
Primera edición.



50.-**DIX HISTOIRES DE VENERIE** par P. Barreyre, Le Comte D'Osmond, Le Vicomte de la Besge, Paul Petit, G. de Marolles, A. de Sauveniere, 364 de la Rüe et Paul Géruzez. Illustrations du Baron Karl Reille. Paris, Emile Hazan 1952. 24x18, 179p, 1h, ils. en texto, 14 bellas láms. dentro de pag. color. Hol, nervios y dorados en lomo, conserva cub. original.

624 €

Nº 228 de una tirada numerada de 1500 ejemplares.



51.-**ECHEGARAY, J., PARDO, M. y VASCONI, L.-MEMORIA SOBRE LOS TRABAJOS DE PERFORACION DEL TUNEL DE LOS ALPES** escrita en el año 1860 durante las prácticas de la Escuela especial de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Madrid, Vda. De D.J.C.de la Peña 1863. 27x18'5, 205p, 1h, 12 láms. grabs. desp. (numeradas 4-17, pero no falta ninguna, pues contienen figs. 1-63). Hol, dorados en lomos.

156 €

En 1860 fueron comisionados por la Dirección general de Obras públicas para estudiar las obras de perforación del Túnel de Mont-Cenis, el primer túnel ferroviario del mundo, que comunica Francia e Italia.

52.-**ESCLAPES DE GUILLO, Pasqual.-RESUMEN HISTORIAL DE LA FUNDACION Y ANTIGUEDAD DE LA CIUDAD DE VALLENCIA DE LOS EDETANOS O DEL CID:** sus progresos, ampliación y fábricas insignes, con otras particularidades... Va adornado con un mapa de su antigua y presente situación. Valencia, Josef Estevan 1805. 22x16, 2h, XXXIp (Cartas a un amigo sobre varios puntos que no menciona Pasqual Esclapés en su Resumen histórico de Valencia, o son posteriores a su publicación), falta retrato, 164p, 1 plano despl. entelado (delineado por Tomás Vicente Tosca) Piel.

1040 €

Libro curioso y estimado. Se describen los monumentos y antigüedades de la ciudad del Turia con prolijos detalles. El autor del folleto "Cartas a un amigo..." (que suele juntarse a esta 2ª edición de la obra de Esclapés) es Antonio Suárez.

53.-**EXAMEN DEL DERECHO DE VIDA Y MUERTE**, EGERCIDO [sic] POR LOS GOBIERNOS. Escrito por un cubano. Barcelona, Imp. de Ignacio Estivill 1838. 17'5x10'8, VIIIp (incl. port.), 277p (leves puntos de óx. en algunas págs.), 1h, colofón. Pasta española, levemente roz, lomo con tejuelo y dorados, guardas de papel con aguas.

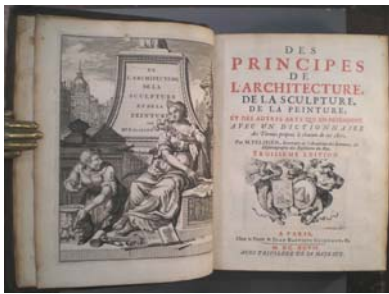
520 €

Primera edición. Palau 84905. El autor es José de Ayala y Aguilar, como dice la portada de otro libro escrito por él, las "Tardes cubanas". Escrito contra la pena de muerte que impugna, entre otros, los argumentos de Rousseau, Filangieri y Lardizábal.



54.-**FELIBIEN.-DES PRINCIPES DE L'ARCHITECTURE, de La SCULPTURE, de la PEINTURE et des autres Arts qui en dependent.** Avec un Dictionnaire des termes propres à chacun de ces Arts. París, Chez La Veuve & Jean Baptiste Coignard, fils 1697. 4º, frontis grb, port. 2 tintas con viñeta grb, 10h, 542p (en realidad 544, error de numeración en pág. 231), LXV grabs. al cobre plena pág. Plena piel, nervios y dorados en lomo (det, falta trozo parte sup.), ruedas doradas en planos.

1664 €



55.-**FOA, Edouard.-MES GRANDES CHASSES DANS L'AFRIQUE CENTRALE.** Ouvrage orné de 82 gravures d'après les dessins, les photographies et les documents de l'auteur, d'une carte en couleurs et d'une héliogravure. Cinquième édition. París, Libraire Plon 1906. 23x16, retr. Grab, Xip, 384p (falta pp181, margen rasgado pp171), grabs. en texto, 22 láms. grabs. (manchas óx. en margen sup, no afectan), mapa despl. color. Hol. con alg. rozaduras, lomo con nervios y dorados, corte sup. dorado, conserva cub. orig.

260 €

Encargado por el ministro de Instrucción pública de una misión de exploración, estuvo en el Africa austral de 1891 a 1893. El autor admite que también le atrajo hacia ese continente la pasión de la caza y relata las cacerías hechas durante el viaje.



56.-**FUENTE, Vicente de la.-LA PLURALIDAD DE CULTOS Y SUS INCONVENIENTES.**

Madrid, Imp. de "La Esperanza" 1865. 4^om, retr. grab, port, 1h, 466p, 3h. Plena piel algo roz, dorados en lomo y planos, título dorado en plano ant. Dedicatoria autógrafa del autor a su hermano.

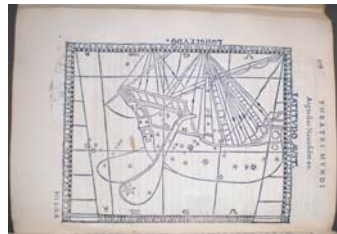
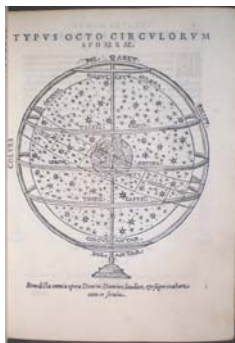
208 €



57.-**GALLUCCI, Giovanni Paolo.-THEATRUM MUNDI ET TEMPORIS**, in quo non solum precipuae horum partes describuntur, & ratio metiendi eas traditur, sed accomodatissimis figures sub oculo legentium facile ponuntur... Nunc primum in luce editum. Ioanne Paulo Gallucio Saolensi auctore... Venetiis, Ioanem Baptista Somascum 1588. 24X17'5, port. con grab, 7h (pequeña mancha hum. margen sup), 478p (i.e., 480p, repite como numeración 280-281, pequeña mancha hum. margen sup. 425-final,pequeña mancha de tinta corte lateral), 1h, 144 grabs.(faltan figs. móviles), 1 est. despl. Perg.

5720 €

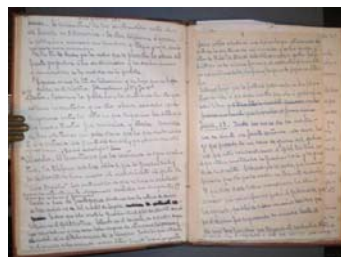
Primera edición. Es el primer atlas celeste que emplea un sistema de coordenadas para indicar la posición de los astros, y ello conforme a la teoría copernicana. 48 de las 144 xilografías representan las constelaciones con su figura mitológica.



58.-**GARCIA BRIZ Y MOLANO, Manuel.-DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA.** El veraneo en San Sebastián en 1936. De... Ingeniero Jefe de Caminos, Canales y Puertos. (Manuscrito). S.l, 1936. 23x16'8, port, portadilla, 2h, 58p de tamaño desigual manuscritas a pluma, en letra clara, 1 mapa de España dibujado en el texto. Hol. piel-tela.

624 €

El Conde de Bayona, entonces Ingeniero Jefe de Obras Públicas de las Islas Baleares, quiso conservar las cuartillas que escribió con el relato día a día de sus vivencias en Sebastián desde el 18 de julio al 13 de septiembre de 1936.



59.-**GATTI, Angelo.-NELLE VIE.** (Il piccolo spettacoli). Con XXI bozzetti all'acquaforte. Bologna, Lib. Treves di P. Virano 1895. 17'2x12, frontis grab, 214p (incl. 1ª hoja blanca y frontis, leve óx.), 1h, 19 láms. grabs. (óx. en márgenes, conforme con el índice de ilustraciones). Hol. puntas tela-papel, tejuelos en lomo.
468 €

Primera edición. Según Fernando Tempesti, este libro es una de las fuentes en las que se inspiró Collodi para su "Pinocchio", "una guía tanto rara como preciosa para todos los collodistas". Escenas de la vida popular florentina, con bellísimos grabs.

60.-**GAUTIER, Théophile.-LE CAPITAINE FRACASSE.** Illustrations de Lucien Boucher. Collection Mazarine. Paris, Librairie Gründ 1944. 3 vols. 24'8x19'4, 156p, 1h, = 173p, 1h, = 177p, 2h. Port. a dos tintas, capitulares a dos tintas, cabeceras, florones e ils. en texto a una tinta, 32 láms color. Rúst, cub. con ils. b/n. Intonso. Ejemplar nº1167 de una tirada de 1750.

156 €

Preciosa edición con grabados, iluminados a mano, de Lucien Boucher (Chartres, 1889-1971). Participó en el renacimiento del libro ilustrado después de la I Guerra Mundial. Su estilo es de línea continua, formas simples y colores con mucho contraste.



61.-**GIDE, André.-DEFENSA DE LA CULTURA.** Traducción de Julio Gómez de la Serna. Seguida de un comentario y dos cartas de José Bergamín y Arturo Serrano Plaja. Madrid, S. Aguirre 1936. 17x11'8, 87p. Tirada de 1.100 ejemplares.

156 €

Discurso pronunciado en el Congreso Internacional de Escritores de París el 22 de junio de 1935. Bergamín escribió un comentario al mismo, "Hablar en cristiano", al que siguió un cruce de cartas, y consideró de interés reunir los textos en abril del 36.



62.-**GLEICHEN-RUSSWURM, Alexander von.-DER KARNEVAL.** Ein Büchlein zu lustiger Fahrt. München, Holbein-Verlag 1922. 22'5x14, 88p, 4 láms. color (incl. frontis), 4 ils. b/n (1 plena pág). Cartoné edit. con aguas, algo abierto por el cajo, lomo con dorados det.

78 €

Alexander Gleichen-Russwurm fue bisnieto de Schiller. Además de una biografía de éste, escribió novelas, dramas y ensayos. Trata del origen del carnaval y sus costumbres, del carnaval en Venecia, Roma, Munich y Colonia. Reprod. de Granville y Gavarni.



63.-**GOMEZ DE LA CRUZ, Joseph.-PRODIGIOSA VIDA DEL GLORIOSO PADRE S. FRANCISCO DE PAULA**, fundador del Orden de los Mínimos, escrita por... Lector Jubilado de esta Provincia de Castilla, y Chronista que fue de ella. Quinta impresión. Madrid, Plácido Barco López 1786. 4º, port. (algo de óx), 5h (leve merma margen inf. 1ªh), 416p (leve óx, pequeñas manchas de hum. en márgenes, ocasionales manchas de tinta, rastros de uso), florones. Pasta española, pequeña merma en plano ant, lomo con tejuelos y dorados.

208 €

Palau 103948. La primera edición es de 1698. Vida del santo muy difundida durante el s.XVIII.



64.-**GONZALEZ-RUANO, César.-MANUEL DE MONTPARNASSE** (París, 1940-1943). Segunda edición. Col. Sándalo. Madrid, Pérez del Hoyo 1949. 15'5x10'5, 159p (merma en hoja de respeto y anteport). Cartoné edit. algo deslucido.

37.44 €

Esta novela, inspirada en la vida y la obra de Manuel Viola, es una de las mejores obras del autor, quien vivió en París de 1940 a 1943. La primera edición es de 1944.

65.-**GRAND-CARTERET, John.-CONTRE ROME**. La Bataille Anticléricale en Europe. 282 images françaises, italiennes, allemandes, austrichiennes ... Appréciations d'hommes marquants de la France et de l'étranger sur la séparation de l'Eglise et de l'Etat. Paris, Louis Michaud (1906). 29'2x15'4, frontis, 318p, 1h, nums. ils. b/n en texto y a plena pág, firma ant. poseedor. Tela, gofrados en planos, lomo con tejuelo, corte sup. pintado.

93.60 €

Escribió numerosos estudios de historia contemporánea vista a través de las caricaturas. En éste quería demostrar la inanidad de las acusaciones dirigidas contra el gobierno francés y enseñar que la Europa ultracatólica también ridiculizaba el papado.



66.-**HEMINGWAY, Ernest.-FOR WHOM THE BELL TOLLS**. New York, Charles Scribner's Sons 1940. 22x15, 1h, anteport, port, 1h, 471p. Tela edit, firma de Hemingway estampada en negro en plano anterior, lomo con tejuelos, con sobrecubs. rozadas y con mermas, corte superior pintado.

676 €

Primera edición. Esta novela, una de las mejores de Hemingway, relata la historia de un norteamericano combatiente por la República. Hablar de las atrocidades del bando republicano y de la influencia soviética le valió algunas enemistades.

67.-**HET NIEUWE TESTAMENT**, ofte alle boecken des nieuwen verbondts onses Heer Jesu Christi. Nu erst... Junto con: DE CL PSALMEN DES PROPHETEN DAVIDS, met eenige andere Lof-sangen... CATHECHISMUS, ofte ondervijnsinge in de Christelicke leere... Leyden, Johannes Elsevier 1659. 2 obras en 1 vol. 15x9, frontis grab (1658), port. con grab, 8h (manchita de tinta en margen sup), 286p (leve óx), port. con grab, 143p (más óx, mancha hum. margen inf. En pp 29-48 y 121-135), 2h, 74p (mancha margen inf. 55-74), 1h (mancha). Tela.

2600 €

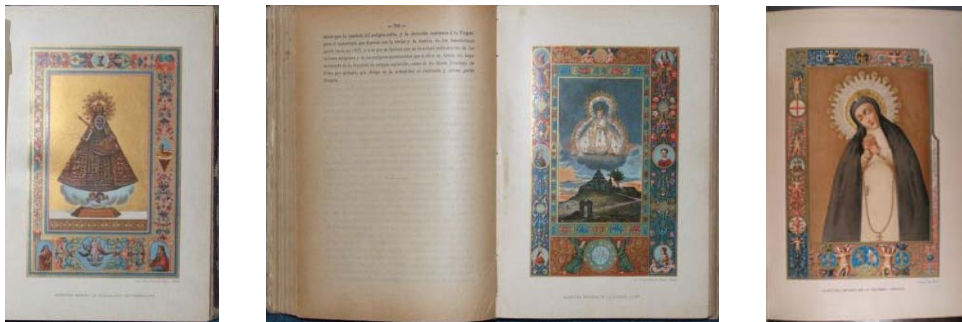
Volumen elzeviriano de gran rareza con dos obras maestras de la tipografía. Firma autógrafa de Jacob van de Werve en anverso de 1ª port. El primer versículo de cada salmo está impreso con notación musical. Sigue el catecismo de la Iglesia holandesa.



68.-**HISTORIA DE LA SANTISIMA VIRGEN MARIA**, del desarrollo del culto y de sus principales advocaciones en España y América, por una sociedad de escritores bajo la dirección del muy Ilustre Sr. Dr. D. Joaquín Pérez Sanjulián. Madrid, Felipe González Rojas 1902-1903. 3 vols. Folio. Frontis color, port, VIIp, 718p, 1h, 9 láms (7 cromolit. y 2 a una tinta) = VIIIp (incl. port.), 663p, 6 láms. (5 cromolit. y 1 a una tinta) = Xp (incl. port.), 716p (rascaduras), 1h, 22 cromolit. (de 23). Sellos de bibl. Hol roz.

1014 €

Primera edición. Palau 222377. La obra consta de tres partes: la vida de la Virgen María, la historia de la adoración y el culto, y la historia de las principales advocaciones en España y América, en la que se habla de 70 Vírgenes. Buenas cromolitografías



69.-**HISTORIA DE LA COMPAÑIA DE JESUS EN LA PROVINCIA DEL PARAGUAY** (Argentina, Paraguay, Uruguay, Perú, Bolivia y Brasil) según los documentos originales del Archivo General de Indias extractados y anotados por el R.P. Pablo Pastells, S.J. Madrid, Lib. Victoriano Suárez 1912-1948. 9 vols. 25'2x16'8. XXXIIIp, 593p = 775p = 544p = 567p = 376p = LXXIIp, 686p =XLp, 868p =XXXIIp, 716p = XLVp, 1345p (correlativas). Con: 1 retr. fot, 4 láms. (1 despl.) y 7 mapas despl. Rúst. algo roz. Intonsos.

1274 €

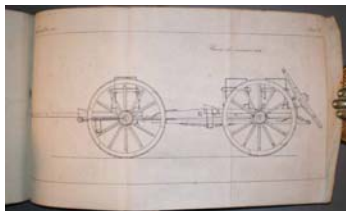
Primera edición. Palau 214461: "Los cinco tomos primeros tomos se publicaron de 1912 a 1933. Luego los VI a VIII (este primera y segunda parte) de 1946 a 1948 por el CSIC". Abarca dos siglos de historia de la Compañía, de 1568 a 1768.

70.-**INSTRUCCION DEL ARTILLERO PARA EL SERVICIO DE ARTILLERIA DE CAMPAÑA.**

Segunda edición corregida y aumentada de orden superior. Madrid, Imp. Don Eusebio Aguado 1837. 15'4x10'5, port con grab (firma borrosa a pluma, pequeñas manchas de tinta), 391p, 1h, 52 láms. grabs. (30 despl.) Pasta española levemente roz, lomo con dorados y tejuelo, cortes pintados.

520 €

No en Palau, que recoge la 1ªed. en 110037. Las láms. corresponden a los tratados que contiene, según la numeración de las mismas no estarían todas aunque de los pocos ejemplares conocidos el que mayor nº de láms. tiene suma 51 (nuestro ej. tiene 52).



71.-**JARDINE, WILLIAM.-THE NATURALIST'S LIBRARY. MAMMALIA. VOL.III.**

RUMINANTIA. PART I. The Natural History of the Ruminating Animals Containing Deer, Antelopes, Camels, &c. Illustrated by thirty-five plates; with memoir and portrait of Camper. Edinburgh, W.H. Lizars 1835. 17x11, retrato grabado, portada con ilustr. color (con óx.), 230p, 33 láminas grabadas y coloreadas de Stewart, ils. en b/n en texto. Hol. puntas, con aguas, lomo con dorados y tejuelos.

260 €

'The Naturalist's Library' fue una obra de divulgación científica de la época victoriana sumamente popular. El presente volumen contiene una biografía del naturalista Peter Camper y está dedicado a los ciervos, antílopes, camellos, etc..



72.-**JURAS REALES, Barón de.-ENTRETENIMIENTOS DE UN PRISIONERO EN LAS**

PROVINCIAS DEL RIO DE LA PLATA. B., José Torner 1828. 2 vols. 4ºm. Frontis grb. por J.Amillo, port, 2h, VIIIp (con viñeta grb.), 334p, 2 láms grb. = Frontis grb, port, 392p, 16p (Discurso pronunciado en Agosto. Barcelona, José Torner 1828. De 1807 con motivo de la invasión de Buenos Aires por los ingleses), 1 lám. y florón grb. Papel fuerte, amplios márgenes. Plena piel, tejuelos y dorados en lomo, orlas doradas en planos, papel de aguas.

988 €

El autor, Luis María de Moxó y de López Francolí, consejero de Carlos IV y Fiscal de S.M. en el Reino de Chile, escribió esta obra (sobre el carácter y costumbres de los indios de Méjico y Perú) durante sus seis años de prisión en diversos puntos de las Provincias del Río de la Plata. Los datos son de primera mano o tomados de los manuscritos inéditos que dejó su tío D. Benito María de Moxó, Arzobispo de Charcas ("Cartas Mexicanas" y "Cartas Peruanas") Libro muy interesante con curiosas observaciones sobre las antiguas poblaciones americanas: antigua y moderna antropofagia, sacrificios humanos, antiguas pinturas de los indios Tarascos, disertación sobre un hecho particular de Colón, notas sobre Hernán Cortés, sobre la esclavitud, sobre la escritura jeroglífica, disertación de la yerba llamada comunemente sargazo... El capítulo o disertación duodécima trata "sobre el nombre de AFORTUNADAS que dieron los antiguos a las ISLAS CANARIAS". Dedicatoria autógrafa por Isabel de Moxó, hija del autor.

73.-**LA MASCARA DE HIERRO**, O FATALES CONSECUENCIAS DE UNA PASION. Novela traducida al español por Miguel de Ortiz. Madrid, Hijos D^aCatalina Piñuela 1830. 8º, port, 156p (doblez en esquina inf. pp.57-62). Pasta española, lomo con tejuelo y dorados.

62.40 €

Primera edición. Palau 205703. "Don Pedro de Cristanval, virrey de Cataluña, tan gran político como valiente capitán, va a ser el héroe de esta novela". Enamorados la hermana del rey y él, queda ella preñada y sufren por ello numerosas penalidades.



74.-**LATCHAM, Ricardo A.-12 ENSAYOS**. Sant. Chile, La Semana Literaria 1944. 17x13, 125p. Dedicatoria autógrafa del autor.

36.40 €

Primera edición. Ricardo Antonio Latcham (1903-1965), escritor e historiador chileno. Ensayos sobre literatura chilena (El Cid, de Huidobro, Mapu, de Latorre), peruana (Burga Freitas, Ernesto Reyna, Mesones Muro...) y cubana (Carlos Montenegro...).

75.-**LEONARDO DA VINCI**. Edizione curata dalla Mostra di Leonardo da Vinci in Milano. Ist. Geografico de Agostini - Novara (1939). Gran fol. (41x31), 516p, 4h, nums. reprod. en texto y plena pág, láms. color. Enc. edit.

561.60 €

Ejemplar nº 83 de la serie de 100 ejemplares numerados, en pergamino edit, con 19 láminas fot. Con detalles de la "Cena" de Leonardo.



76.-**LEON, Fray Luis de.-OBRAS PROPIAS I TRADUCCIONES** de Latín, Griego i Toscano: con la Parafrafi de algunos Salmos, i Capítulos de Job. Tercera impresion nuevamente añadida. Valencia, Joseph Thomas Lucas 1761. 14'5x10'5, 51h (falta port), 326p (mancha de hum. en margen inf. y en esquina sup, manchas de óx). Pergamino.

520 €

Palau 135200. Sigue la impresión de Quevedo de 1631, mas Vicente Blasco introdujo, siguiendo a veces indicaciones de Mayans, enmiendas razonables, y añadió dos nuevos poemas de atribución cierta. 1ª edición de la "Vida del Maestro", de Mayans.



77.-**LES CHIENS DE CHASSE ET LA THEORIE DE LA CHASSE.** Edité par le Chasseur Français. Saint-Etienne, Paul Dupont 1896. 27x18'5, 176p, 100 ils. color plena pág, 6 ils. despl. color, algo de óx. Rúst, cub. con ils. color, forro de millard.

468 €

Descripción de 57 perros de caza, acompañada por la reproducción de una acuarela pintada por Mahler. Siguen "La teoría de la caza", representada en viñetas, y tres catálogos de las Manufactures Françaises d'Armes, L'Hirondelle y La Pêche Française.



78.-**LES FEUILLES LIBRES.** N°44. Novembre-Décembre 1926. Nouvelle Série. Septième Année. Directeur: Marcel Raval. Paris, 1926. 22'5x18'5, frontis con ils. b/n, pp.68-128, 2h, 8 ils. b/n plena pág, 1 lám. con 2 ils. b/n plena pág. Rúst. ajada, pequeña merma en esquina sup. de cub. ant. En carpeta de cartón.

114.40 €

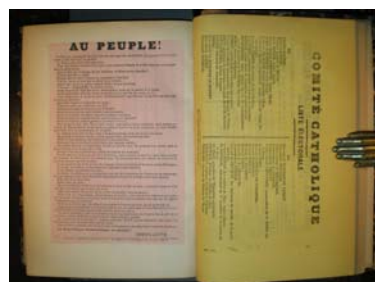
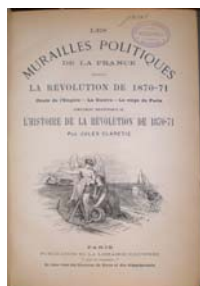
La poésie, reine du vide (P.Reverdy), Vertèbres de la mer (R.Vitrac), Le théâtre de Jean Cocteau (Cocteau), Sud-Américaines (B.Cendrars)... Tête-antichambre de ministre (A.Savinio), Démarrage (Tristan Tzara), Poèmes (M.Raval)...



79.-**LES MURAILLES POLITIQUES DE LA FRANCE PENDANT LA REVOLUTION DE 1870-1871.** Chute de l'Empire - La Guerre - Le siège de Paris. Complément indispensable de "L'Histoire de la Revolution de 1870-71", par Jules Claretie. Paris, Librairie Illustrée (1880). 29x20, anteport. (sello de bibl), port. con grabado (sello de bibl.), IIp, 1022p (1010p con reproducciones de carteles, algunos de ellos en su color original). Hol. roz, lomo con dorados y tejuelo (pérdida de parte superior).

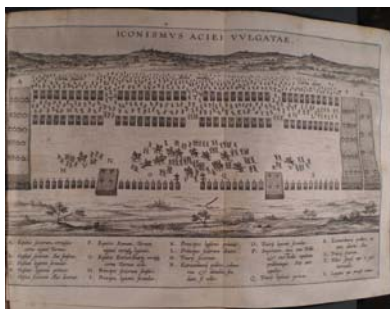
416 €

Recopilación de facsímiles de carteles (decretos, avisos, proclamas,etc.) publicados en Francia del 4 de septiembre de 1870 al 18 de marzo de 1871. Prefacio del escritor Jules Claretie (1840-1913), que resalta la dura verdad de estos documentos.



80.-**LIPSI, Iusti.-DE MILITIA ROMANA** Libri Quinque, commentarius ad polybium. E parte prima HISTORICAE FACIS. Antverpiae, Ex Officina Plantiniana 1596 y 95 (libro V). 4°, port. Con viñeta grab. (peq. polilla parte sup. y hum.), 7h, 330p, 292p, 3h, colofón (roto con pérdida), libro V y Analecta con port. propias, 22 grab. y viñetas grb. madera en texto, 4 grab. plena pág, 1 lám. grb. despl, 1 tabla plena pág, 1 escudo, colofones, capitulares. Humedad esq. inf. y peq. polilla (no afecta). Perg, cortes pintados.

1872 €



81.-**LIVIO PADUANO, Tito.-TITI LIVII PATAVINI** *historiarum* ab urbe condita decadis. Friburgum, 1531. 8°minúsculo. Falta portada, 873p, 29h, corto de márgenes, rastro de hum. Pergamino (algo desprendido).

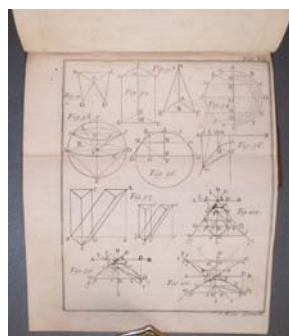
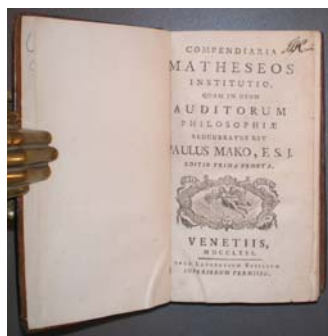
468 €



82.-**MAKO, Paulus E.S.J.-COMPENDIARIA MATHESIOS INSTITUTIO**, quam in usum auditorum Philosophiae elecubratus est. Editio prima veneta. Venetia, Apud Laurentium Basilium 1771. 15'5x9, 369p (incl. port. con emblema grab, firma a pluma, pp. 85-87 merma parte inf. -no afecta texto-, pp. 289-315 y 339-360 levemente tostadas), capitulares, grecas y florones, 1h, 9 láms grab. despl. Plena piel, lomo con dorados y tejuelo.

520 €

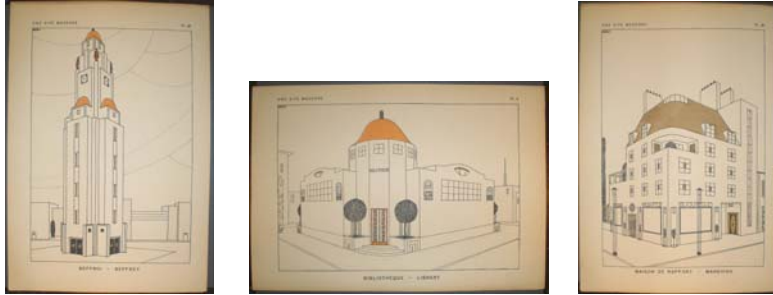
Paulus Mako de Kerek Gede (1723-1794) fue un matemático y jesuita húngaro que enseñó en Tynau y en el Theresianum Collegium de Viena y fue decano de la Facultad de Filosofía de Pest. Este manual de álgebra y geometría gozó de merecida popularidad.



83.-**MALLET-STEVENS, Rob.-UNE CITE MODERNE.** Dessins de..., architecte.
 Preface de Frantz Jourdain. Paris, Ch. Massin Editeur (1922).
 33'4x24'4, anteport, port, 3p, 32 láms. de cartón con dib. b/n
 coloreado a una tinta, con leyenda en francés y en inglés. Carpeta
 original de cartón con lomo de tela (roz.).

1690 €

Primera edición. Este arquitecto, de quien el Centro Pompidou hizo una exposición retrospectiva en 1987, formuló su concepción de la ciudad y la arquitectura modernas en estos bocetos de edificios, muy influidos por el estilo de la escuela vienesa.



84.-**MANUEL, MARTIR 1936.** Libro de la vocación que tuvo un fervoroso artista en su juventud y de cómo venció a la muerte con aquella heroica gracia. Lo escriben para dar testimonio de su fe y esforzar juventudes, sus amigos. Madrid, Blass 1940. 22'5x15, 154p (incl. port. a tres tintas, desprendida), 2h, 11 láms (incl. frontis desprendido) con fots. y reproducciones b/n. Plena piel, plano ant. con mosaico, hilos y ruedas dorados, hilos en plano post. y cantos, rueda dorada en cejas, algo roz.

62.40 €

Primera edición. Biografía de Manuel de Llanos y Pastor, hermano del P. Llanos. Fue ejecutado en las sacas que hubo en Madrid en noviembre del 36. Pertenecía a la Asoc. Nacional Católica de Propagandistas y trabajaba en la parroquia de San Jerónimo.



85.-**MARIANA, Juan de.-DEL REY, Y DE LA INSTITUCION DE LA DIGNIDAD REAL.**
 Tratado... en tres libros; compuesto en latín por..., y dirigido al rey Católico Felipe III. Traducido de la segunda edición hecha el año 1640. (No se ha traducido hasta ahora a ninguna lengua vulgar). Madrid, Soc. Literaria y Tip. 1845. 22x13'5, anteport, port, 463p (levemente tostadas), 2h. Hol. muy roz, repujados y dorados en lomo, cortes pintados.

260 €

Palau 151720. Primera traducción castellana. "Es una de las obras más estimables de Mariana, y una de aquellas en que más se descubre su propósito de imitar el estilo y manera de Tito Livio" (del prefacio del traductor).



86.-**MORENO CEBADA, Emilio.-GLORIAS RELIGIOSAS DE ESPAÑA.** Historia de las imágenes de la Santísimas Virgen que se veneran en los templos de esta nación católica..., con la descripción de las fiestas y romerías religiosas que en su honor se practican. Barcelona, Luis Tasso 1867. 2 vols. 25x17. Anteport, port, frontis grab, 517p (tostadas 49-112), 21 láms. grabs (óx. en 6) = 646p (tostadas 611-646, polilla margen sup. desde 603, no afecta texto), 26 láms (óx. en 7). Pasta española, tejuelos y dorados en lomo (rotura en 2°).

520 €

Primera edición. Palau 182073: "Obra documentada que comprende 79 monografías". Láminas dibujadas por F. Padró, grabadas por Furnó. "Ganoso de fomentar la piedad y de que no se pierdan con el transcurso de los tiempos las piadosas tradiciones...".



87.-**MUSEUM.** Revista mensual de arte español antiguo y moderno y de la vida artística contemporánea. Barcelona, Est. Gráfico Thomas 1911-1925. 6 vols. fol. 2h, 480p, 6h = 2h, 478p, 6h = 2h, 452p, 6h = 2h, 440p, 6h = 2h, 454p, 7h = 2h, 444p, 7h. Nums. fots. en texto, láms. b/n y color. (Se publicó un vol. más en 1926). Tela edit. estampada en dorados, corte sup. dorado.

988 €

Lujosa publicación dedicada fundamentalmente a las artes en España, con artículos de notables eruditos y figuras culturales (J. Gudiol, Miguel Utrillo, Rafael Domenech, Romero de Torres, etc.) y con interesantes datos de artistas catalanes.

88.-**OZENFANT & JEANNERET.-LA PEINTURE MODERNE.** Collection de "L'Esprit Nouveau". Tours, Arrault et Cie s.f. 4°M, 1b, anteport. y port. (con rastro hum.), Vp, 172p (ils. fot. en texto y plena pág.), 1h, 30 láms. fot. (8 color), 1h. Hol. tela-papel.

93.60 €



89.-**PELLICER, Juan Antonio.-DISERTACION HISTORICO-GEOGRAFICA SOBRE EL ORIGEN, NOMBRE Y POBLACION DE MADRID,** así en tiempo de moros como de cristianos. Por... Bibliotecario Decano de S.M. Caballero Pensionado de la Real y Distinguida Orden Española de Carlos III y Académico... Madrid, Administr. Real Arbitrio 1803. 20'5x14'5, anteport. (leves rastros de hum), port. (ídem), 2h, 108p (leve rastro hum. en últimas págs, marcas a lápiz). Plena piel con alguna rozadura, dorados en lomo, cortes pintados.

624 €

Primera edición. Palau 216856. Según Mesonero Romanos, Pellicer hizo observaciones precisas a este respecto y "llegó hasta averiguar y demostrar el origen de la equivocada antigüedad y nombre dados a Madrid" (El antiguo Madrid, p.6, ed. 1881).

90.-**PEMAN, José M^a.**-**POR DIOS, POR LA PATRIA Y EL REY...** Romances.

Estampas por Carlos Sáenz de Tejada. Madrid, Ed. Españolas 1940. 30x29 cm, 12h, ils. color plena pág. Rúst. ajada (cub. ant. sucia y roz.).

62.40 €

Primera edición.



91.-**PEÑA, Manuel de.**-**EL ULTRAISMO EN ESPAÑA.** Ensayos críticos I. César González-Ruano. Gerardo de Diego. Rafael Lasso de la Vega. Guillermo de Torre. Eduardo de Ontañón. Madrid, Librería Fernando Fe 1925. 17'4x12, 91p (correcciones a lápiz), 2h. Dedicatoria autógrafa del autor.

520 €

Primera edición. Manuel de la Peña fue un defensor entusiasta del Ultraísmo. Esta obra es, junto con "Literaturas europeas de vanguardia", la primera valoración histórica del movimiento. Considera a González-Ruano uno de los autores fundamentales.



92.-**PEREZ DE LA JUSTICIA, Iñigo.**-**IN OCTO LIBROS PHYSICORUS ARTIS,** Authore sapientissimo P... BIBILITANO... S.l. Año 1642 4^om, portada a dos tintas, 144h manuscritas, 1b, 3h. Clara grafía. Enc. pergamino.

936 €

Debió pertenecer a la "Biblioteca Jesuítica Colonial" de Quito deshecha al ser expulsada de Quito la Compañía de Jesús por Carlos III en 1767.



93.-**PONZ, Antonio.-VIAJE DE ESPAÑA**, en que se da noticia de las cosas más apreciables y dignas de saberse que hay en ella. Madrid, Joachin Ibarra 1776-94. 18 vols. 8vo. 4h, frontis, 152p, 5 láms. = 4h, fr, 294p, 8 láms, ptos. polilla esq.sup. = port, XIVp, fr, 262p, 4 láms. = port, XIVp, fr, 302p, 8 láms. = fr, port, XXIip, 348p, 5 láms. = fr, port, XLp, 234p, 4 láms. = fr, port, XXVIIp, 258p, 6 láms. = port, XXp, fr, 249p, 6 láms. = fr, port, XLVIp, 302p, 5 láms. = fr, port, XXXp, 283p, 5 láms. = fr, port, XLp, 303p, 6 láms. = fr, port, XIVp, 368p, 6 láms. = port, LXXXVIp, fr, 200p, 2 láms. = port, fr, XVIp, 240p, 4 láms. = port, fr, XVIIIp, 320p, 1h, 5 láms. = port, XXXp, fr, 254p, 4 láms. = XVp (incl. port.), fr, 380p, 5 láms. = fr, port, LXIVp, 289p, 3 láms. En 1ª, 2ª y 3ª edición.

En total 91 láms. grabs. (sin incluir frontis), 71 de ellas despl. Todos enc. en pasta española (vols. 1,2,3 y 8 con dist. enc.), cortes pintados, tejuelos, dorados en lomo

6552 €



94.-**PORNY.-THE ELEMENTS OF HERALDRY**, containing A clear Definition and concise historical Account... The Origin and divers kinds of Coats-of-arms... The several sorts of Escutcheons, Tinctures, Charges and Ornaments used... Embellished with... 24 copper-plates. London, T. Carnan & F. Newbery 1771. 21x13'5, anteport, frontis grab, port, XXp, 254p, 27h, 24 láms. grabs. al cobre, ils. en texto. Plena piel, plano ant. en parte desprendido, lomo con nervios y tejuelo, forro de millard.

364 €

Segunda edición corregida. Contiene más de 500 ejemplos de escudos de armas, la explicación del significado alegórico de especies animales y vegetales y, como anexo, un diccionario de términos técnicos usados en heráldica.



PALMA DE MALLORCA

95.-**PRIVILEGIS Y CAPITOLS** concedits per les Serenissims Reys en favor del **COLLEGI DE LA MERCADERIA**; are novament imprimits per determinacio del Concell de dit Collegi; Cellebrat als 2 del mes de Setembre...de 1656. Essent Deffenedors los Magnifichs... S.l, s.f. 28x21, frontis grab, 1h, 32h (faltan folios F y f1, por lo demás conforme con Palau, algunos folios están levemente tostados), letra capitular. Pergamino. Incluye lám. grab. suelta de 22'5x15'5 cms. de nostra Señora de Lluch.

3120 €

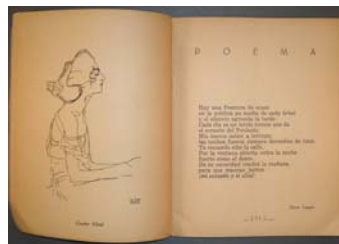
Palau 237830 cree que es impresión de la Casa Guasch, del año citado. De 1403 datan las primeras noticias del Col·legi de la Mercadería, una corporación que regulaba y protegía el comercio, y administraba los puertos de Portopi y el Moll.



96.-**PROA**. Año primero. Diciembre. Número cinco. (Redacción:) Jorge Luis Borges, Brandán Caraffa, Ricardo Güiraldes, Pablo Rojas Paz. Buenos Aires, 1924. 19'7x15'7, 2h, 64p, 1h, ils. b/n plena página, viñetas. Rúst, cub. a dos tintas algo ajada, pequeña rotura en parte sup. del lomo.

260 €

En agosto de 1924 la revista ultraísta Proa inició una 2ª época, más prolongada e influyente. PRIMERA EDICION de "Después de las imágenes" (J.L. Borges) y "Los Tres Ramones" (Jarnés), El Pim Pam Pum de Aristarco (G. de Torre), Poema (Nora Lange)...



97.-**RAISSON, Horace-Napoleon.-CODE GALANT OU L'ART DE CONTER FLEURETTE.**

Illustré par Stab et prefacé par G. Haubault, de la Haulte Chambre. Paris, Eugène Figuière 1922. 16x10, anteport. (nombre ant. propietario), port. a dos tintas, 191p (títulos a tinta roja, puntos de óx. en últimas págs.), 3 ils. b/n plena pág. y 2 en texto. Hol. puntas, lomo con nervios y dorados, corte sup. pintado, conserva cubs. orig.

78 €

Horace Raison (1798-1852) fue el autor junto con Balzac de una obra de éxito, el "Code des gens honnêtes" (1825), publicada anónimamente. Es un código de galantería, pues ésta tiene sus leyes: se puede ser amante como un loco, pero no como un idiota.

- 102.-**ROMAN MELENDEZ, Pedro.-EPILOGO DE UTRERA:** sus grandezas, y hazañas gloriosas de sus hijos. Sevilla, Juan Fco.Blas de Quesada 1730. 20x16, portada a dos tintas, escudo a plena pág, 12h (dos rasgadas y reparadas, sin afectar texto), 240p. Pergamino.
1872 €

- 103.-**RUIZ DE VERGARA ALAVA, Francisco.-VIDA DEL ILLUSTRISIMO SEÑOR DON DIEGO DE ANAYA MALDONADO,** arzobispo de Sevilla, fundador del Colegio Viejo de San Bartolome, y noticia de sus Varones excelentes. Madrid, D. Díaz de la Carrera 1661. Fol, 6h incl. port. grab. (falta esq. sup, leve rasgadura y peq. falta int.), 2 retratos grab. (autor y Felipe IV), 438p, 1h. de colofón, 95p y 2h de índice (rastros hum. en esq. inf. últ. págs.), algo tostado. Pergamino.
1872 €

Los grabados son de Villafranca. Contiene abundantes noticias de Obispos, Virreyes e Inquisidores de América. Las 95 últimas págs. contienen Discursos genealógicos de la Nobilísima Familia de Ruiz de Vergara.



- 104.-**SAAVEDRA FAXARDO, Diego.-OBRAS.** Vol I - Idea de un Príncipe Christiano. República literaria. Vol II - Corona Gótica. Amberes, J.B. Verdussen 1681. 2 vols. folio. Frontis grabado, portada con escudo, 5h, 398p, 11h, 34p, 2h, 101 emblemas grabados = Portada a dos tintas con escudo, 2h, 269p, 3h, 154p, 11h, 16 láminas grabadas. Piel de época, lomos cuajados, nervios.

3120 €

Edición muy cuidada y una de las más bellas que se han hecho de las Obras de Saavedra. Distinta encuadernación en cada volumen y ligera variación de tamaño. Vol. II, lomo restaurado.



- 105.-**SAAVEDRA, Eduardo.-DISCURSOS** leídos ante la Real Academia Española en la recepción pública de... el 29 de diciembre de 1878. Junto con: DISCURSOS leídos ante la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales en la recepción pública de... JOSE RODRIGUEZ CARRACIDO. 1878-1888, C^a Impresores y Libreros Madrid. 2 obras enc. en 1 vol. 26x18. Port, 190p, 1h = port, 78p. Hol, lomo con nervios y dorados algo roz.
78 €

El discurso de Eduardo Saavedra versa sobre la literatura aljamiada, con un extenso índice general de la misma. El discurso de Rodríguez Carracido se titula "El concepto actual del elemento químico"; contestan Echegaray, Fco de Paula y Miguel Merino.

106.-**SALMON, André.-LE LIVRE ET LA BOUTEILLE.** Paris, Camille Bloch 1920.
 18'8x14, 54p (alguna mancha de óx), 3h. Rúst. con sobrecubs.
 Ejemplar en papel fil lafuma n°438 de una tirada de 525 ejemplares.
 93.60 €

André Salmon (París, 1881-1969) contribuyó como ensayista a promover el cubismo. Fue amigo de Max Jacob y de Apollinaire, con quien fundó la revista *Festin d'Esopo*. Su obra poética es moderna, no desprovista de humor, y mezcla realidad y sueño.

107.-**SALUSTIO CRISPO, Cayo.-CONJURACION DE CATILINA Y LA GUERRA DE JUGURTA.** Madrid, Joachin Ibarra 1772. Folio M. (36'5x26'5), port. grab. por E. Monfort, 7h de preliminares, 395p, 1 mapa delineado y grabado por Juan de la Cruz, 8 láminas grabadas, 45 ils, 7 cabeceras, 6 capitulares, 5 culs-de-lamps y 16 grabados de monedas y medallas, dib. por Maella, Carnicero, Cruz y Monfort, y grabados por Carmona, Fabregat, Asensio, Gil, Ballester, Montaner... Plena piel, lomo cuajado, nervios, ruedas doradas en planos, cortes dorado.
 22880 €

Palau 288134 "... el papel, los tipos, la disposición tipográfica, todo es nítido y excelente. Es más: puede que supere en belleza tipográfica a las mejores producciones de Didot, Bodoni, Renouard, Crapelet y demás maestros en el arte de la imprenta".

108.-**SANCTI SIXTI TERTII PONTIFICIS MAXIMI, LIBER DE DIVVITIIS.** Eiusdem Liber de malis Doctoribus, De operibus fidei & De iudicio futuro. Eiusdem Liber de Castitate... Omnia per Iacobum Salvatorem Solanium Murgitanum, diligenter enmendata... Antverpiae, Christophori Plantini 1575. 12x8, port. con grab (sucia, con merma en margen, no afecta), 7h, 261p (levemente tostadas, pp.81-145 algo más tostadas, merma margen inf. en pp. 81-84y 93-96), 4h, capitulares. Pergamino. Firma xilográfica de Benito Arias Montano en el colofón.
 520 €

Segunda edición. El humanista murciano Juan Jacobo de la Solana (?-1580?), amigo de Paolo Manuzio, Juan de Verzosa y tal vez de Arias Montano, publicó en Roma en 1573 los opúsculos que la tradición atribuía a Sixto III, que fue Papa del 432 al 440.

109.-**SANNIG, Bernardo.-SCHOLA CONTROVERSISTICA** seu controversia universae adversus haereticos omnes veteres & novos. Authore Bernardo Sannig, Ord. Minor S. Francisci Reform., SS. Theologiae Lectore Jubilato ... & iterato Ministro Provinciali Provinciae Bohemiae. Neo-Pragae, Joannis Nicolai Hampelii 1688. 2 tomos enc. en 1 vol. Folio. Anteport, frontis grab, retr. grab, 10h, 189p (tostadas, particularmente 17-102 y y 119-167), 5h = frontis grab, port, 134p (tostadas), 3h, capitulares, cabeceras y florones. Pergamino, cortes pintados.
 2340 €

Bernardo Sannig enseñó durante muchos años en Praga y dejó una producción teológica inspirada en Duns Scoto digna de consideración. Frontis de Fr. Carolus Tis (?). Retrato grabado por Gerard de Groos (1650-1730), artista flamenco afincado en Praga.



110.-**SANTOÑA, Duquesa Viuda de.-EXPOLIACION ESCANDALOSA.** Historia del laudo dictado en la testamentaría del Excmo. Sr. Duque de Santoña por los Sres. Gamazo y Azcárate y voto particular del Sr. Montero Ríos. Nulidades que contiene y desastrosos errores. Madrid, Enrique F. de Rojas 1894. 18x12'5, VIIIp (inc. port.), 350p (tostadas). Hol, lomo con nervios y dorados, ligeramente roz. en plano ant.

62.40 €

Primera edición. Palau 300491. La duquesa viuda era M^ª del Carmen Hernández y Espinosa de los Monteros (1828-1894). La hija del duque, Josefa Manzanedo, reclamó la totalidad de la herencia; el obscuro proceso duró 10 años y se falló a su favor.

111.-**SANTOS, Francisco.-OBRAS EN PROSA Y VERSO,** discursos políticos, máximas christianas y morales, adornadas con curiosos exemplos expeculativos y prácticos... Su autor... natural de Madrid. Madrid, Francisco Mtnez. Abad 1723. 4 vols. 8°M. Port, 11h (1^a con escudo grab.), 455p, 4h = port, 1h, 406p, 6h = port, 1h, 490p, 6h = port, 1h, 386p, 6h. Alg. mancha de óx. Pergamino.

4472 €

Comprende:

I. Día y noche de Madrid. Las Tarascas de Madrid y Tribunal espantoso. Los Gigantones en Madrid por defuera.

II. El sastre del Campillo. El escándalo del Mundo y Piedra de la Justicia. El Rey Gallo y Discurso de la Hormiga.

III. Cardeno Lirio. Alva sin crepúsculo y Madrid llorando. La verdad en el potro y el Cid resucitado. Poriquillo el de las gallineras. El Vivo y el Difunto.

IV. El No Importa de España. El Arca de Noé y Campana de Belilla. El Diabolo anda suelto.

Francisco Santos fue un gran escritor madrileño del siglo XVII. Nos deja en sus episodios costumbristas un testimonio de Madrid, con una visión satírica de la corte



112.-**SEVERINI, Gino.-DU CUBISME AU CLASSICISME** (Esthétique du compas et du nombre). París, J.Povolozky et Cia. 1921. 8°M, 1b, 123p (incl. anteport. con peq. mancha y port.), 2h, ils. en texto y plena pág, 6 láms. fot. Hol. tela-papel.

130 €



113.-**SHEPPARD, Raymond.**-**DIBUJO ORIGINAL.** Ilustración inédita para HEIDI, edición de Blackie & Son Limited, ilustrada por Raymond Sheppard, firmada por el autor y con indicación a lápiz del tamaño final y número de página. Junto con SPYRI, Johanna: HEIDI. 36x28, dib. b/n = 1 vol. 19'4x12'8, Vp (inc. frontis color y port.), 357p (puntos de óx. en corte lateral), 3 ils. b/n. Tela edit. con sobrecub. ils. color, corte superior pintado.

624 €

c1950. Raymond Sheppard (1913-1958) fue un dibujante y pintor inglés que destacó por sus paisajes y sus estudios de animales hechos del natural. Fue asimismo ilustrador de revistas y libros infantiles; entre otros, de Enid Blyton.



114.-**SOTO, Domingo de.**-**FRATIS DOMINICI SOTO SEGOVIENSIS ... DE NATURA ET GRATIA** Libri III cum APOLOGIA CONTRA REVERENDUM EPISCOPUM CATHARINUM. Salmanticae, Ioannis Moreni 1561. Fol, 12h (índice, incl. port. con grab. xilográfico y últ. blanca), 254p, 1b. Nueva port. con escudo DE RATIONE TEGENDI ET DE TEGENDI SECRETUM, Salmanticae J.M. a Terranoua 1561, 128p (la últ. con escudo grab.) Algo de óx. Pergamino, cortes pintados.

2080 €

Palau 320099.



115.-**STRADA, Famiani.**-**DE BELLO BELGICO** Ab excessu Caroli V. Decas Prima. Romae, Hermannum scheus 1648. Idem Decas Secunda. Romae, Haeredes Francisci Corbelleti 1650. Roma, 1648-50. 2 vols. 12°. portada, 3h, 530p, 54h, 7 retratos grabs.= portada, 5h, 637p, 38h, 12 retratos grabs. Enc. plena piel, tejuelos, dorados en lomo.

520 €



- 116.-**S. JOSEPH, Fr. Francisco.-HISTORIA UNIVERSAL de la primitiva y milagrosa imagen de Ntra. Sra. de GUADALUPE**, fundación y grandeza de su santa casa y algunos de los milagros que ha hecho en este presente siglo. Madrid, Antonio Marín 1743. Fol, port, 27h, magnífica lám. grab. de Nuestra Sra. de Guadalupe, 332p. Pergamino.

1430 €

Palau nº 292368 "Es la más estimada de las obras que tratan de la advocación de Guadalupe". Incluye las Historias de N.S. de Guadalupe de México, Valle de Pacasmayo, Ciudad de la Plata...



- 117.-**TARBE, S.A.-MANUEL PRATIQUE ET ELEMENTAIRE DES POIDS ET MESURES, DES MONNAIS ET DU CALCUL DECIMALE**; Contenant les Tables et les Instructions les plus propes à étendre la connaissance du Système métrique... Nouvelle édition, entièrement refondue et augmentée... Paris, J.S. Merlin 1813. 14x9, VIIIp (incl. port), 532p. Plena piel levemente roz, lomo con tejuelo y dorados.

78 €

El actual sistema internacional de unidades de medida nació en 1790 en la Francia revolucionaria. La primera edición de este libro es de 1799. Esta edición está aumentada en una tercera parte y puede considerarse como una obra absolutamente nueva.

- 118.-**TIMON (Vicomte de Cormenin).-LIBRO DE LOS ORADORES** por Timon, traducido de la edición décimotercera por Don Pedro de Madrazo. Madrid, Miguel Jordán 1844. 24x17, 506p, 2h (faltan 42p de apéndice, puntos y manchas de óx. generalmente en márgenes), 26 grab. (sin óx, mancha de tinta en grab. p408, no afecta, y de hum. en margen sup. grab. p.441). Pasta española, lomo con tejuelo y dorados, cortes.

156 €

Palau 332515 menciona 25 grab. al acero; podrían ser 27, ya que parece faltar el de Danton. Tratado de elocuencia, cuya segunda parte es una galería de retratos de políticos franceses desde 1781 a 1830 en su faceta de oradores. Excelentes grabados.

- 119.-**TORRUBIA, R.P.Fr. Joseph.-LAS SIESTAS DE SAN GIL**. Análisis histórico-crítico de un Arbol puesto en la Portería de el Real y Venerable Convento de San Gil de esta Corte por... quien lo dedica por las Provincias Descalzas de España e Indias... Madrid, Alfonso Balbas 1738. 4ºm, 36h (incl. portada y escudo grabado), 112p (peq. agujero pág. 61 afectando al texto). Pergamino.

2080 €

Palau 337746. Trata de AMERICA Y FILIPINAS y en forma de diálogo ataca las crónicas de Fr. Marcos de Alcalá.



120.-**VALZANIA, Francisco Antonio.-INSTITUCIONES DE ARQUITECTURA.** Madrid, Imprenta de Sancha 1792. 20'5x14,4, port. (tostada, firma a pluma), 3h, 195p (algunas págs. tostadas, óx. sobre todo en márgenes), 2h. Pasta española algo roz, lomo con tejuelo y dorados, cortes pintados. Ex-libris.

936 €

Primera edición. Palau 349448. Valzania, un racionalista convencido, se propuso la finalidad de formar el buen gusto por medio de un método analítico que facilitase al lector los conocimientos suficientes para valorar los méritos de los edificios.



121.-**VIGNONS, Max des.-FREDI A L'ECOLE.** Le roman d'un inverti. Paris, F. Brenet 1929. 20'2x13'5, 215p (algún punto de óx), 4 aguafuertes (suelos), 7 ils. b/n plena pág. Rúst, cub. a dos tintas con ils, forro de celofán.

156 €

Primera edición. Ilustración de cub. firmada por G. Smit, grabados subidos de tono para la época. Sorprenden las observaciones científicas y moralizantes del prólogo, dado el carácter de la novela, pero tal vez su objeto sea eludir la censura.

122.-**VIGNONS, Max des.-FREDI EN MENAGE.** Paris, F. Brenet 1930. 20'2x13'5, 207p (algún punto de óx.), 4 aguafuertes, 10 ils. b/n plena pág. Rúst. cub. a dos tintas con ils., forro de celofán.

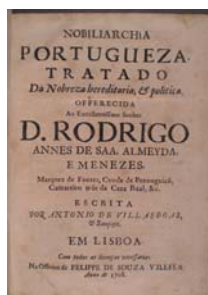
156 €

Primera edición. Se trata probablemente de un seudónimo bajo el que se ocultaba un escritor francés de novelas eróticas que tratan sin tapujos la homosexualidad, el travestismo y las relaciones sadomasoquistas. Ils. de cub. firmada por G.S.

123.-**VILLASBOAS & SAMPAYO, Antonio.-NOBILIARCHIA PORTUGUEZA.** Tratado da Nobreza hereditaria & politica... Lisboa, Felipe de Souza Villela 1708. 8°, anteport. (sello ant. poseedor), port, 4h, 349p (pags. 207-211 con merma esq. sup, afecta texto en 207 y ligeramente en 209), 5h, hojas tostadas. Plena piel con nervios, ex-libris color ant. poseedor.

936 €

Segunda edición de esta importante obra de Heráldica y Genealogía portuguesa (la primera es de 1676).



- 124.-**VITORIA, Bartolomé de.-PRIMERA y SEGUNDA PARTE DEL TEATRO DE LOS DIOS DE LA GENTILIDAD.** Madrid, Imprenta Real 1676. Con AGUILAR, Juan Bautista: **TERCERA PARTE DEL TEATRO DE LOS DIOS DE LA GENTILIDAD.** Valencia, Lorenço Mesnier 1688. 3 vols. 21x15. 8h (port. orlada, mancha de tinta), 679p (tostadas, hum. esquina inf.), 4h, florones, 1 grab. en texto = 4h (port. orlada), 590p (tostadas, hum. margen inf, puntos óx.), 3h, florones = 12h, 516p (hum. primeras, leve polilla 501-final).

1300 €

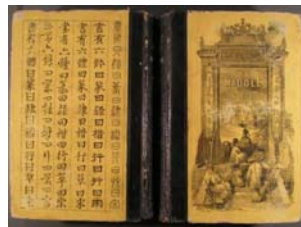
Esta mitografía, que contó con la aprobación de Lope de Vega, tuvo considerable influjo sobre los poetas y escritores del Siglo de Oro. Alcanzó tal popularidad que Aguilar escribió una continuación, publicada en 1688. En plena piel det, nervios.



- 125.-**WELLS WILLIAMS, S.-THE MIDDLE KINGDOM; A Survey of the Geography, Government, Education, Social Life, Arts, Religion, &c. of the Chinese Empire and its Inhabitants.** With a new map of the Empire. Fourth edition. In two volumes. New York, John Wiley & Son 1871. 2 vols. 19'8x14. Retr. grab, port. con grab. (tostada), IXp, 13p, XIIp, 590p, 1h, 11 ils. (3 plena pág.), 1 mapa grab. despl. 50x67'5 cms. = retr. grab. port. con grab (tostada), VIIIp, 614p, 25 ils. (2 plena pág.). Enc. edit. roz.

208 €

Samuel Wells Williams (1812-1884) fue un diplomático estadounidense que vivió más de 40 años en China. Fue también el primer profesor de chino de los EE.UU., en la Universidad de Yale. Magnífico mapa hecho por el autor, muy bien grabado.



- 126.-**XENOPHONTE.-I FATTI DE I GRECI.** Tradotto per Messer Lodovico Domenichi. Venecia, G. Giolito de Ferrara 1558. 8°m, 163h (incl. port. con escudo grab), 1h con emblema grab. Capitulares y florones. Plena piel con hilos y ruedas dorados en planos, lomo con nervios y dorados.

1248 €



- 127.-**YEBES, Conde de.-DE LA SIERRA BRAVIA.** Recuerdos de caza mayor en 35 estampas relatadas más un cuento ilustrado con un retrato del autor, por D.MANUEL BENEDITO. Texto y dibs. del autor, grabs. por Hauser y Menet. Madrid, Imp. S.Aguirre 1947. Folio, 1h, retrato grab, port, 52h, 39 láminas, ils. Texto a 2 tintas. Edición de 600 ejcs. numerados y firmados por el autor (ejemplar nº95). Ed. de Bibliófilo. Rúst. con tapas tela edit. estampada.
1430 €



- 128.-**YRIARTE, Juan de.-OBRAS SUELTAS DE ...**, publicadas en obsequio de la literatura, a expensas de varios caballeros amantes de del ingenio y del mérito. Madrid, Francisco Manuel de Mena 1784. 2 vols. 26'4x20'5, 1h, retr. grab, port, 24h, 504p (peq. manchas de óx. en margen sup. pp. 115-175 y 269-289) = port. (peq. agujero), 512p (peq. manchas de óx.), 1h. Plena piel (algo det.), ruedas doradas en planos, nervios, cortes pintados.
1612 €

Palau 121116 "Bella publicación. Contiene más de 800 epigramas latinos, entre ellos muchos de Marcial, con la traducción castellana en verso, otras composiciones poéticas, unos 2000 refranes... y varias obras de elocuencia". Grab. de Salvador Carmona.

- 129.-**ZUSH (Alberto Porta).-EL PAJARO DE AFRICA.** Publicado en Madrid, Galería Vandrés 1977-8-9. Colección de 15 grabados al aguafuerte originales, realizados en Ibiza, sobre papel super-alfa. Enc. plena piel con estuche. La edición se compone de: 45 ejcs. numerados del 1 al 45, 8 ejcs. num. I-VIII, 6 pruebas de artista, 10 ejcs. num. I-X sin encuadernar y 10 ejcs. no numerados de pruebas de artista firmados por Zush sin encuadernar.
2600 €

Nuestro ejemplar creemos que pertenece a una de las series de pruebas de artista. Varios de los grabados con escritura autógrafa a tinta del autor y otros con nota a lápiz.



2.- INFANTIL

- 130.-**DISNEY, WALT.-LOS TRES CERDITOS.** Cuento e ilustraciones por Walt Disney. Barcelona, Molino 1935. 26x21, 64p (leve óx), 12 ils. color plena pág. nums. ils. b/n en texto y plena pág. Cartoné edit. con ils. color en ambas cub, guardas con ils. color.

234 €

Quinta edición, diciembre de 1935. La primera edición es de octubre de 1934.



- 131.-**DISNEY, Walt.-MICKEY HACE "CAMPING".** Barcelona, Molino 1934. 17'3x13, port. (restaurada, óx), 159p (número y letras en lápiz azul en 30 primera páginas, alguna mancha de óx). Encuadernado en cartoné con aguas, tejuelo en lomo. Conserva cubs. originales.

62.40 €

Primera edición en castellano.



- 132.-**EL AMIGO DE LOS NIÑOS**, traducido, adicionado por D. Francisco José de Toro Torre y Aguilar. Madrid, Imp. José Vázquez Mtnez 1840. 8°, 224p (incl. port. con grab), leve ox. Pergamino.

62.40 €

Palau 283765. El autor de esta obra "para la cristiana y política educación de la juventud", de gran predicamento en España en el XIX, es el jesuita francés Joseph Reyre (1735-1812). Consta de 17 capítulos, 24 fábulas y las correspondientes adiciones.



133.-**ERZÄHLUNGEN AUS TAUSEND UND EINE NACHT.** Mit 24 farbigen Bildern von Edmund Dulac. Herausgegeben von Paul Ernst. Weimar, Gustav Kiepenheuer 1913. 20'8x16, port, 1h, 378p, 1h, 24 láms. color. Tela edit. estampada con ils. y título en dorado, lomo con dorados (marca de tejuelo de bibl.), nombre ant. propietario en guarda.

130 €

Edmund Dulac (1882-1953) fue uno de los más destacados ilustradores de libros de las dos primeras décadas del s.XX. Es uno de sus mejores trabajos: influido por la pintura india y persa, las ils. son de un colorido y una delicadeza extraordinarios.



134.-**GARBANCITO DE LA MANCHA.** Reproducción directa de la maravillosa película de dibujos animados producida por Balet y Baly. Dibujos originales de A. Moreno. S.l, Ed. Ruiz Moreno s.f. Apaisado, 30x20, port, 30h orladas con 240 cromos color (4 por página), 1h. Cartoné editorial con espiral, cub. con ils. color.

364 €

Dirigido por Arturo Moreno y basado en un cuento del falangista Julián Pemartín, fue el primer largometraje de animación del cine español. Se estrenó en 1945 y el público acudió en masa a ver esta película, muy digna, claramente influida por Disney.



135.-**HARPER'S YOUNG PEOPLE 1885.** Londres, Sampson Low & Co 1885. 52 números (año completo: de nov. 1884 -vol.I, nº1- a nov. 1885 -vol.I, nº52-) enc. en 1 vol. 4°M, VIIp, 832p, 12 láms. color, nums. ils. en texto. Hol. nervios mod.

260 €



- 136.-**ZUKOWSKY, Ludwig.-AUS WALD UND FLUR.** Tiere unserer Heimat (Album).
Hamburg, Cigarreten-Bilderdienst 1939. 31x23'5, 128p (incl. port,
dedicatoria ant. propietario, leve óx. en pp. 35 y 97), 125 fots.
color montadas, dibs. b/ en texto. Cartoné edit, cub. con ils color.
104 €

El autor era zoólogo y fue asistente del parque natural creado por Carl Hagenbeck en Stelligen. Creía firmemente que la única manera de impedir la extinción de especies salvajes era enseñar a la población a amar a los animales.



3-ADDENDA

- 137.-**ATL, Dr (Gerardo Murillo).-EL PARICUTIN.** Como nace y crece un volcán.
Escrito e ilustrado por... Mexico, Ed. Stylo 1950. Fol, anteport,
port. 2 tintas, 152p (incl. 4 láms. con 6 ils, 1 color), 1h, 125
ilustr. en láms. (numeradas como 124, hay una 30-bis, varias color),
1h, 28 ilustr. en láms. (1 color), 2h, 10 ils. en láms. (numeradas
como 9, hay una 6-bis), 1h. Tela editorial estampada. Extensa
dedicatoria y tarjeta de José Queralt Mir a ant. poseedor. Ejemplar
nº 379, firmado por el autor, de una ed. de 1200 ejs.
962 €

- 138.-**CERDA, J.Rodrigo de la.-COMPENDIO DE LA DOCTRINA CRISTIANA.** Badajoz,
La Minerva Extremeña 1894. 12ºM, 255p. Hol. piel-papel rozada.
21.84 €

- 139.-**DEFINICIONES Y ELEMENTOS DE TODAS LAS CIENCIAS.** Obra útil para la
educación de la juventud. Traducida del francés por D. Miguel Copin.
Adornada con finas láminas. Quinta edición corregida cuidadosamente.
Barcelona, Juan Francisco Piferrer 1836. 15'3x10'5, frontis grab, 229
(incl. port, mancha de óx. en p.68, mancha de tinta en p.228,
rastros de uso), 5h (falta esquina inf. en 1ª), 10 lám. grabs. Pasta
española con rozaduras, lomo con dorados.
130 €

"Los Niños nacen para ser miembros de los Estados de que se compone la Sociedad; y de su educación depende la felicidad de los Gobiernos; por lo mismo debe extenderse este cuidado desde el mayor hasta el infimo vasallo". El Escorial, octava maravilla.

- 140.-**DUCRAY-DUMINIL, François-Guillaume.-LAS TARDES DE LA GRANJA, o** Lecciones morales de un padre a sus hijos, esplicadas [sic] en diversas historias. Obra traducida del francés. Reformada sobre la traducción en el año de 1843 por M. M. Me. Primera edición reformada. Madrid, Imp.Calle de las Fuentes 1843. 4 vols. 14x8. Port, 350p (firma ant. propietario p.1, leve óx), 1h =362p, 1h = 408p (mancha de tinta margen lateral pp.45-529), 1h =389p, 1h. Hol. roz. en cantos y planos, lomo con gofrados y dorados.

104 €

Palau 76400. Traducción de "Les soirées de la chaumière". Ducray-Dunil (1761-1819) fue un novelista francés muy popular por sus novelas didácticas para jóvenes, en las que, a través de peripecias ingeniosas, triunfan siempre la inocencia y la virtud.



- 141.-**FERRER, Vicente.-TRATADO SOBRE LAS MAXIMAS FUNDAMENTALES DE LA RELIGION, Y MOTIVOS DE CREDIBILIDAD.** Compuesto por..., Sacerdote de la Congregación de la Misión de la Casa de Barcelona. Segunda impresión. Barcelona, Bernardo Pla s.f. 14'2x7'5, port, 1h, 318p (peq. mancha de tinta en p.1, rasgadura en 145 y merma de esquina en 235, no afecta texto), 1h, letra capitular. Pergamino, mancha longitudinal de lacre en plano anterior.

130 €

Bernardo Pla imprimió entre 1780 y 1800. Vicente Ferrer (Blanes, 1721-1789) perteneció a la Orden de San Vicente de Paúl. El cap. XI trata la historia y funcionamiento de la Inquisición, los caps. XVIII-XXVIII hablan de ateístas, deístas, idólatras...

- 142.-**KEMPIS, Tomás de.-DE LA IMITACION DE CRISTO, O MENOSPRECIO DEL MUNDO.** Traducido al castellano por el V.P.M. Fr. Luis de Granada... Se han añadido cuatro láminas finas ... y los Dictámenes de espíritu y perfección del P. Eusebio Nieremberg. Madrid, Vda. de Barco López 1821. 14x8, frontis grab, 524p (incl. por, pp.195-216, 275-287, 315-335, 337-407 y 505-final algo tostadas, subrayados a lápiz hasta p.365), 2h, 3 láms. grab. Pasta española algo roz, lomo con tejuelo y dorados.

93.60 €

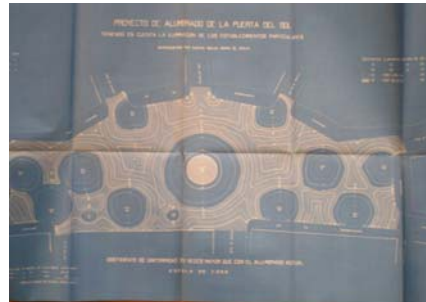
"No es propiamente una traducción de su cosecha, sino un arreglo o refundición mejorada de otra anónima que antes corría. Retocó Fr. Luis su estilo con la maestría de la que él solo era capaz, acercóla más al texto original" (Menéndez Pelayo).



- 143.-**PEÑA, Luis de la.-PROYECTO DE ALUMBRADO PUBLICO DE LA VILLA DE MADRID.** Memoria. Estudios comparados de la iluminación actual y proyectada de los principales centros de circulación. Adaptación de los focos propuestos a los soportes actuales. Madrid, 1913. 3 vols. folio. Port, 77p (mecanografiadas) 84 figs a dos tintas, 1h, 44p, 9 figs, 3 planos plena pág, 2h, 9p, IVp = 50 planos plegados escala 1:250 de 59'6x120 cms en papel rígido azul y tinta blanca= 16 planos. Tela con dorados en plano ant.

2600 €

Este ingeniero de minas y electrotécnico elaboró este detalladísimo proyecto para la mejora del alumbrado público. 50 planos del alumbrado actual y proyectado de las principales vías y 16 de farolas (en colaboración con el arquitecto Mauricio Jalvo).



- 144.-**SOUVENIR DE LISBOA.** Edição de Leopoldo Wagner. Lisboa, s.f. 16'2x12'4, desplegable de 16 hojas con litografías color sepia. Tela edit. con gofrados en ambas cub., letras doradas en cub. ant.

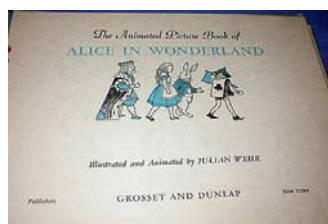
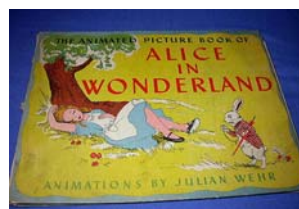
52 €

Las litografías están hechas con mucho detalle y en ellos aparecen vistas, calles, plazas y numerosos edificios de Lisboa. Finales del s.XIX.

- 145.-**THE ANIMATED PICTURE BOOK OF ALICE IN WONDERLAND.** Illustrated and Animated by Julian Wehr. New York, Grosset and Dunlap 1945. Apaisado, 20'4x26, port. a dos tintas con ils, 10h (16 págs. con texto e ils. a dos tintas y a color, 4 ils. móviles color a plena pág. una restaurada), encuadernadas con canutillo. Cartoné con ils. color en cub. anterior, algo ajada.

130 €

Julian Wehr (1898-1970), considerado el maestro de los libros animados, fue el inventor de este tipo de libro infantil que contienen partes móviles, y creó más de treinta entre los años 40 y 60. En este caso se inspiró en las ils. de Tenniel.



146.-**VINADER, Ramón.-ARQUEOLOGIA CRISTIANA ESPAÑOLA.** Nociones de las arquitecturas bizantina, gótica, mudéjar y del Renacimiento aplicadas a los templos de España. Madrid, Imp. A. Pérez Dubrull 1870. 19'4x13, 270p, 1h, 71 figs. en texto. Ex-libris bibl. (Luis Martínez Kleiser) Hol. algo roz, lomo con dorados.

62.40 €

Primera edición. Palau 369592. "El único fin de su publicación es infundir en el corazón de los lectores vivo amor hacia las venerables obras de la antigüedad cristiana, y señaladamente las de la arquitectura gótica, numerosas en nuestra patria...".